***И.К. Фоменко, Е.И. Щербакова***

***Igor Fomenko, Ekaterina Shcherbakova***

«ПАВЛИНЬЯ» СИМВОЛИКА КОНСТАНТИНОПОЛЯ.

НА СТЫКЕ ВОСТОКА И ЗАПАДА, АНТИЧНОСТИ И ХРИСТИАНСТВА

“PEACOCK” SYMBOLISM OF CONSTANTINOPLE. ON THE
JUNCTION OF THE EAST AND THE WEST, ANTIQUITY AND CHRISTIANITY

Расположение Константинополя на пересечении двух континентов предопределило ему стать мостом между цивилизациями Европы и Азии. Во все времена Великий Город манил к себе бездной тайн и загадок. Многие из них не разгаданы до сих пор…

В современном Стамбуле сохранилось множество замечательных архитектурных памятников и среди них — колонны (и их обломки) довольно странного дизайна, который мы не встречали больше нигде. Эти уникальные «столпы» жители Стамбула и путеводители по городу традиционно называют «колонны со слезами», или «плачущие колонны» (Илл. 1).

Но нам такое название представляется неверным, ведь слеза всегда более округла и массивна внизу, и тогда получается, что колонны по всему тулову декорированы как бы перевернутыми каплями, слезами, текущими вверх. Подобный декор скорее напоминает «павлиний глаз». Фрагменты этих удивительных колонн можно увидеть на бывшем форуме Феодосия, ныне площади Баязид; на обочине главной улицы города — Месы, которая сегодня носит имя Диванйолу; а также во дворе стамбульского Археологического музея. Несколько целых колонн подпирают своды подземной цистерны VI в. «Йеребатан сарай».

Большая часть изготовлена из сероватого мрамора, который добывали и обрабатывали в каменоломнях острова Мармара в Пропонтиде. На самом большом из островов Мраморного моря брошена внушительных размеров «плачущая колонна», невостребованная из-за образовавшейся в ходе обработки трещины.

Попытка объяснить все эти странности приводит к сюжетам древнегреческой мифологии…

Вспомним одного из героев рассказа об Ио,дочери аргосского царя Инаха, которая была возлюбленной Зевса. Опасаясь гнева своей ревнивой супруги, Зевс превратил Ио в белоснежную телку. Но подозрительная Гера попросила подарить ей рогатую красавицу и приставила к ней бдительного стража — великана Аргуса, тело которого было покрыто множеством глаз. После того, как Аргус был убит Гермесом, коварно усыпившим впечатлительное чудовище игрою на свирели, Гера перенесла его многочисленные очи на оперение своей любимой птицы — павлина.

Кроме того, многоглазый Аргус стал олицетворением звездного небосвода. Константинополь же, как будет показано ниже, являл собой модель Неба на теле Земли, и появление колонн, декорированных «павлиньим глазом» именно в этом городе отнюдь не случайно.

Считается, что павлин впервые появился на греческой земле в святилище Геры на острове Самос. Туда он попал, по всей вероятности, из Малой Азии. А в Палестину, по преданию, павлин был завезен библейским царем Соломоном в X веке до н. э. Широко распространенный в Южной Азии павлин считается священной птицей в индуизме, а в религии езидов в виде павлина изображается глава пантеона архангелов Малак Тавус, эманация единого Бога.

В императорском Риме павлин являлся эмблемой императрицы и ее дочерей. Свой вклад в почитание Геры — Юноны внес, к примеру, император Адриан. В знаменитый Герион, священный участок Геры, «расположенный в 15 стадиях налево от Микен», Адриан пожертвовал фигуру павлина, «сделанного из золота и из блестящих драгоценных камней… потому, что эту птицу считают посвящённой Гере» [Павсаний 2002: 161].

В христианской символике павлин становится олицетворением звездного неба, Воскресения и вечной жизни в Горнем мире.

Павлин обладает способностью обновлять своё оперение, а мясо его, как считали в древности и в Средние века, не подвержено порче. На мозаике кафедрального собора в Монреале (XII в.) в сцене Сотворения мира, а точнее в композиции «создание птиц и рыб», перед Богом изображено множество пернатых. Самым первым под благословляющей десницей Создателя стоит павлин (Илл. 2).

Павлин воплощал идею вечности, спасения, царственности. Кроме того, его распущенный хвост напоминает нимб, знак святости и триумфа. В одном из византийских сонников относительно павлина есть следующее толкование: «Павлин часто означает царя из-за красоты его оперения и хохолка на голове» [Иванов 2011: 192]. Как не вспомнить хорошо известную иконографию Юстиниана Великого на золотых мультиплях (Илл. 3). Изображение императора на реверсе соответствует теме триумфального шествия (adventus triumphalis), которая прослеживается на нумизматическом материале уже в III в.

Стоит также обратить внимание на мозаику свода экзонартекса в константинопольском монастыре Хора (сейчас Кахрие-джами), где представлен Богородичный цикл (приблизительно 1316—1321 гг.). Сцена «Ласкания» маленькой Марии родителями, Иоакимом и Анной, происходит на фоне каменных палат (дома Иоакима) и его сада (Илл. 4). Для нас же особое значение имеет то, что сцена фланкируется двумя павлинами, которые, подобно стражам, охраняют святое семейство. Перед нами яркий пример преемственности служения священной птицы. В языческой древности павлин сопровождал хозяйку Олимпа Геру, теперь — Царицу Небесную Богородицу.

В связи с античным стражем Аргусом, чьими глазами украшено павлинье оперение, напрашивается параллель с многоглазыми стражами Небесного Града — херувимами. В «Откровении» святого Иоанна Богослова (4.6 — 8) читаем: «6. И пред престолом море стеклянное, подобное кристаллу; и посреди престола и вокруг престола четыре животных, исполненных очей спереди и сзади» (Илл. 5). «Павлиний глаз» неоднократно использовался при изображении бестелесных сил. Один из наиболее ранних примеров можно увидеть в апсиде церкви Богородицы Ангелоктиссы, что в селении Кити под Ларнакой на Кипре. На мозаике второй половины VI в. представлен архангел Гавриил, крылья которого состоят из павлиньих перьев (Илл. 6).

Один из районов в северо-западном углу Константинополя назывался «Павлин» (византийский район Влахерны, средневековый Балат). В труде Константина Багрянародного «De ceremoniis aulae Byzantinae» читаем: «Во время июльских календ, когда отмечается память святых врачей (Косьмы и Дамиана — *И.Ф., Е.Щ.*), Император отправляется в храм, посвященный им, который расположен в районе Павлин…» [Constantinus Porphyrogenitus 1829: 559]. Там, по адресу Mahke me Alti Cad. № 38, и поныне стоит поствизантийская церковь Богородицы Балину (Павлина). Первое упоминание об этом храме восходит к 1583 г. (так называемый «Тиронский список»), в связи с получением милостыни из России. У основоположника научной византинистики в Европе Шарля Дюканжа в его знаменитом Глоссарии эта церковь отмечена как «Theotokos Baigle».

Многое связано в топографии древнего Византия — Константинополя и с Герой. На азиатской стороне Босфора «после местности, именуемой “местом Быка” следует источник, названный в честь Гермагора (возможно, имеется в виду греческий ритор, живший в Риме во II веке до н. э., или ритор Гермагор времен Августа и Тиберия – *И.Ф., Е.Щ.*), а затем святилище Геры Евростии (Геры попутного Восточного ветра)…», — сообщает Дионисий Византийский [Dionisius Byzantius 1712: 23]. Этот герион располагался в Халкедоне, на «мысе Геры», где в византийскую эпоху находился порт Евтропия [Gilles Petrius 1561: 252—257]. Храм Геры в самом Византии, именуемый святилищем «Геры Бронзовой» или «Геры Акры», располагался близ храма Аида на северных склонах второго городского холма (неподалеку от нынешнего университета). Существовало это святилище с давних пор, ибо известно, что во время похода Дария I в Северное Причерноморье в 514—513 гг. до н. э. персы храм сожгли, мстя жителям города за то, что они их не поддержали [Dionysius Byzantius 1958: 6 II. 6—11; 7 II. 1—3].

Можно предположить, что колонны из подземной цистерны «Йеребатан сарай», орнаментированные «павлиньим глазом», происходят именно из остатков храма «Геры Акры», так как они изготовлены из белоснежного мрамора, а подобные колонны с форума Тавра (форума Феодосия), входившие в конструкцию триумфальной арки, о которой пойдет речь ниже, выполнены из проконесского мрамора с острова Мармара, имеющего сероватый оттенок.

Форум Августеон связывает с небесной царицей античности и ее любимой птицей главная достопримечательность этой площади. Головной убор императора Юстиниана на его конной статуе, установленной в 543 г. на гигантской колонне в западной части форума Августеон, между храмом Святой Софии и Большим дворцом, был украшен павлиньими перьями (Илл. 7). В IX в. плюмаж со шлема статуи Юстиниана рухнул. За 100 золотых номисм отважный канатоходец, перебросив веревку с кровли Святой Софии к колонне, добрался до памятника и произвел надлежащие ремонтные работы [Эссад Джелал 1919: 170—171]. А в 1492 г. и весь монумент обрушился во время грозы — в бронзовую статую, вознесенную на огромную высоту, попала молния. Но на гравюре из «Нюрнбергской хроники» Хартмана Шеделя 1493 г. памятник изображен еще целым, и туфу (тофу) Юстиниана венчают павлиньи перья (Илл. 8).

 «Полиистор» XII века Иоанн Цец (ок. 1110 — 1180 гг.) писал, что мода на такой головной убор пошла из Персии. «Тиара была Персидским головным убором. Но позднее, когда наши императоры стали побеждать Персов, они начали водружать на себя головной убор — тиару, или туфу; подобный убор присутствует на голове императора на конной статуе Юстиниана, установленной на вершине колонны (на форуме Августеон — *И.Ф., Е.Щ.*)» [Mango 1959: 4—5].

 Триумфальная арканафоруме Феодосия (или форуме Тавра) такжебылаукрашена «глазами Аргуса» (Илл. 9). Форум Тавра возник при Константине Великом и, согласно широко распространенной городской легенде, именно там покоится его прах. Форум Феодосия строился на этом же месте с 380-го по 393 г. Грандиозная триумфальная арка, состоявшая из трех пролетов (центральный выше и шире боковых) и 16 столбов, стояла на западной стороне форума и была тогда самой большой в мире. Она возвышалась на 23 м, а ее протяжённость составляла 43 м! На главном фасаде были установлены бронзовые головы быков — bucranium, что отразилось в названии площади. Вершину арки венчала статуя сына Феодосия — Гонория (на монетах, кстати, он изображен в триумфальном шлеме с павлиньими перьями). На востоке форума тоже имелась арка, украшенная статуей другого отпрыска императора — Аркадия.

Через эти врата по центральной улице Константинополя — Месе (Via Triumphalis), которая начиналась от Золотых ворот и тянулась до форума Августеон, проходили торжественные процессии. Если император возвращался из далекого сухопутного похода, то Adventus Triumphalis Domini — торжественный въезд и встреча государя, уподоблявшегося Христу — происходили на форуме Феодосия, где он и проходил через своего рода «сакральный портал», попадая в подобие Небесной обители на Земле — Константинополь. Арка такого дизайна и такого размера нигде более не встречается, и можно предположить, что подобная триумфально-сакральная архитектура присуща лишь Царьграду и является частью программы, направленной на реализацию грандиозного замысла создателей города — императоров Константина и Феодосия Великого — согласно которому Константинополь представляется земным воплощением Горнего Иерусалима (подробнее об этом см.: Фоменко И.К. Константинополь. Символизм топографии. М. 2016).

Наверное, можно даже говорить о своеобразной «репетиции» Второго Пришествия, где арка, усеянная павлиньими глазами, ведёт в Царство Небесное, а Христос — это дверь: «Я есмь дверь: кто войдёт Мною, тот спасётся» (Иоанн, 10:9).

Если смотреть на Царьград с высоты птичьего полета, то от самой большой площади — форума Феодосия, подобно триумфальной туфе, расходятся веером два луча Месы, а также акведук с системой труб. Ответвления между двумя центральными транспортными артериями Константинополя от Золотых до Харисийских ворот (всего насчитывается 9 ворот и 9 дорог через них проходящих), плюс магистраль речки Ликос, создают эффект «топографического люнета», напоминающего плюмаж на императорском шлеме. В качестве шлема выступают два первых Константинопольских холма с важнейшими архитектурными сооружениями, а роль «глаз Аргуса» устремлённых в небо, при такой спекулятивной конструкции играют многочисленные дворцы, десятки цистерн, храмы и монастыри.

Модель Горнего Града на берегах Босфора создавали великие императоры IV века — Константин и, особенно, Феодосий I. Феодосий Младший и другие византийские василевсы приложили немало сил, ограждая олицетворение Небесного Иерусалима на земле мощными стенами и концентрируя в городе множество христианских святынь, призванных защитить Царьград от посягательств бесчисленных иноплеменных орд. Одним из первых уровней духовной защиты Великого Города была арка Феодосия Великого, одним из последних — порфировая колонна на форуме Константина, вершину которой ангел с мечом по Божьему промыслу оставил 29 мая 1453 года…

**Литература**

Иванов С.А. В поисках Константинополя. Путеводитель по византийскому Стамбулу и окрестностям. М., 2011.

Павсаний. Описание Эллады. Перевод и примечания С.П. Кондратьева. Книга II. 17.6. Т. 1. М., 2002.

Фоменко И.К. Константинополь. Символизм топографии. М., 2016.

Эссад Джелал. Константинополь. От Византии до Стамбула. М., 1919.

Constantinus Porphyrogenitus. Constantini Porphyrogeniti imperatoris De Cerimoniis Aulae Byzantinae Libri duo graece et latine. Impensis ed. Weberi. Libr. Secund. Bonn, MDCCCXXIX.

Dionisius Byzantius. Excerpta ex Dionysii Byzantii Anaplo Bospori Thracii // Geographiae veteris scriptores graeci minores. Accedunt Geographica Arabica etc. Vol. III. Oxoniae. MDCCXII. P. 23.

Dionysius Byzantius. Anaplus Bospori. Ed. R. Güngerich. Berlin: Weidmann, 1958.

Gilles Petrius. De Bosporo Thracio libri III. Lugduni. MDLXI.

Mango C. Justinian’s Equestrian Statue. AB (Art Bulletin). New York: College Art Association, 1959.