Vivat academia!

Московский университет

С 26 апреля 1756 г. Московский университет издавал газету «Московские ведомости», с 8 марта 1925 г. – «Университетскую правду», с 1 мая 1927 г. – «Первый университет», с октября 1930 г. – «За пролетарские кадры», с ноября 1937 г. – «Московский университет». Электронная версия газеты в Интернете: http://massmedia.msu.ru

№ 6 (4555)
июнь 2020

Друзья и коллеги – на всех континентах!

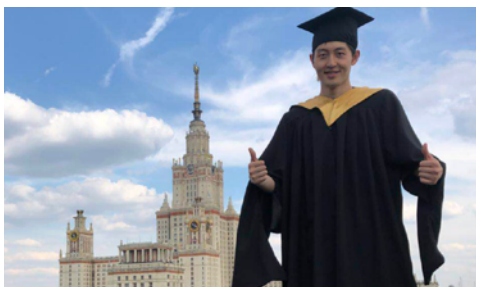
25 июня в формате онлайн прошла встреча ректора Московского университета академика В.А. Садовничего с выпускниками МГУ – гражданами зарубежных стран. Виктор Антонович пожелал выпускникам успехов, любить свою работу и родной Московский университет.

К поздравлениям присоединились в режиме онлайн ректор Университета Сока (Япония) Йошихиса Баба, президент Ассоциации арабских университетов, Почетный профессор Московского университета Амр Эззат Салама, ректор Пекинского университета (КНР), Почетный доктор Московского университета Хао Пин, ректор Токайского университета (Япония), Почетный профессор Московского университета Киоши Ямада, научный сотрудник Центра по изучению истории Парижского института политических наук, первый директор Французского университетского колледжа МГУ Паскаль Коши, президент Ассоциации германских выпускников МГУ, выпускник физического факультета Андреас Ферстер. Представители международного образовательного сообщества подчеркивали в своих выступлениях, что имя МГУ во всем мире звучит гордо, своим выпускникам из разных стран мира Московский университет не только дал фундаментальные знания, но и подарил друзей и коллег на всех континентах.

С ответным словом выступили выпускники 2020 г. гуманитарных и естественных факультетов МГУ из Словении, Эквадора, Японии, Ирака, Словакии, Китая, Киргизии. Каждая небольшая речь была искренним признанием в любви Московскому университету на прекрасном русском языке. Красивой лирической иллюстрацией к сказанному стали подготовленные специально к этому событию выпускниками Высшей школы перевода музыкальные клипы. Песня о студенческих годах в Московском университете, авторами которой стали сами выпускники, и легендарные «Московские окна» прозвучали на фоне видео-воспоминаний об alma mater.

Любовь Некрасова
Подробнее о событии читайте на www.msu.ru

«Постараюсь не разочаровать своих учителей»



Дин Фань (КНР), биологический факультет:

– До приезда в Россию я мало знал о вашей стране. Когда я окончил среднюю школу, наш родственник посоветовал мне поехать учиться в МГУ имени М.В. Ломоносова, сказав, что МГУ – один из лучших университетов мира, а если я овладею русским языком, это станет моим преимуществом при трудоустройстве. Сейчас я аспирант кафедры микробиологии биологического факультета.Я работаю над проблемой морфологии, физиологии и культурных особенностей кефирных зерен.Наша цель: найти селекцию наиболее пригодных потенциальных пробиотических культур для рекомендации в практику.Мне кажется, после COVID-19 люди будут уделять все больше внимания вопросам здоровья, и наши исследования могут открыть новое направление в области пробиотиков. Мой научный руководитель— выдающийся ученый, Александр Иванович Нетрусов, доктор биологических наук, профессор кафедры микробиологии, заслуженный профессор Московского университета, автор более 250 научных работ на русском и английском языках, целого ряда учебников.

В декабре 2016 г. я участвовал в III Пущинской школе-конференции «Биохимия, физиология и биосферная роль микроорганизмов» с работой «Получение и исследование состава клеточной стенки Arthrobacter nicotinovorans ВКМ Ac-1988T». Это было незабываемое впечатление! Я очень благодарен моему предыдущему руководителю, доктору биологических наук Наталье Викторовне Потехиной и доктору биологических наук Татьяне Георгиевне Юдиной. Моя первая конференция не прошла бы так хорошо без их помощи и советов. Мне очень грустно, что Татьяны Георгиевны уже нет с нами. В Китае есть пословица: тот, кто был мне учителем один день, становится отцом на всю жизнь. Я никогда не забуду Татьяну Георгиевну, и в дальнейшем буду стараться не разочаровать своих учителей.

Наука не имеет границ, человечество – это общая судьба. Миссия, ответственность ученых – вносить вклад в развитие не только своей страны, но и всего человечества. Борьба с последствиями глобального потепления, преодоление продовольственного голода, разработка и массовое производство вакцины против COVID-19 – эти и многие другие проблемы требуют, чтобы ученые всего мира работали вместе. Для студентов, обучающихся за рубежом, опыт, который мы получаем, общение с молодыми учеными других стран, очень ценны. Мы можем подружиться, стать «мостом» для коммуникации между разными странами. Мы можем вместе проводить исследования и способствовать прогрессу человеческой цивилизации.

Любовь Некрасова
Фото предоставлено героем материала

«На работе я буду говорить по-русски»

Чжан Инань (КНР), Высшая школа перевода МГУ:

– Я окончила бакалавриат и хочу поступить в магистратуру своего факультета. Московский университет дает очень хорошие знания, и я буду использовать их в своей профессиональной карьере. Однажды наша преподавательница рассказала, что в МГУ появился новый творческий коллектив – ансамбль «Коробейники», в котором поют студенты из разных стран. И я сразу решила попробовать! Пришла на первое занятие, и больше не расставалась с коллективом «Коробейники». Мне очень интересно изучать русские песни. Они прекрасны. Из нашего репертуара мне особенно нравятся «Ах, ночь, голубая ночь» и «Дорогой, на зорьке встанем». Еще мне нравятся наши необыкновенно красивые костюмы. Выступление, которое запомнилось больше всего, – когда мы пели на Красной площади во время фестиваля «Золотая осень». Песню «Ах, ночь» мы исполнили на четырех языках – русском, китайском, японском и даже татарском. Я думаю, что содержание русских и китайских песен очень похоже – в основном они о жизни, о любви. Но мелодии русских песен совсем другие, и русские музыкальные инструменты звучат по-другому. Когда я закончу учиться и вернусь домой, я выберу работу, где буду говорить по-русски.

Любовь Некрасова
Фото предоставлено героиней материала

Новости факультетов

Механико-математический факультет

• 12 июня исполнилось 70 лет выдающемуся ученому и педагогу, доктору физико-математических наук, профессору кафедры теоретической механики и мехатроники механико-математического факультета МГУ имени М. В. Ломоносова Евгению Ивановичу Кугушеву. Е. И. Кугушев окончил механико-математический факультет в1972 г., он является крупным специалистом в области механики и управления движением робототехнических систем, а также изучения поведения и эволюции сложных дискретных систем. Е. И. Кугушев читает основные курсы теоретической механики, классической и аналитической механики, специальные курсы кафедры по негладкой механике и специальным разделам аналитической механики. Им созданы два оригинальных курса естественно-научного содержания «Пространственные структуры ДНК и РНК» и «Зрение роботов и живых организмов».

Факультет почвоведения

• 5 июня, в День эколога, на портале олимпиады «Ломоносов» были опубликованы результаты заключительного этапа олимпиады школьников «Ломоносов» по экологии. Впервые за всю историю проведения олимпиады заключительный этап прошел дистанционно. В нем приняли участие 262 школьника 5-11-х классов со всех концов нашей страны, от Калининграда до Сахалина и Камчатки. 64 школьника стали победителями и призерами олимпиады: 14 одиннадцатиклассников, 14 десятиклассников и 36 учащихся 5-9-х классов. По мнению участников, олимпиада не только позволяет выявлять и поощрять талантливых молодых людей, но и привлекать внимание все большего количества учеников к проблемам экологии, способствуя тем самым экологическому просвещению и повышению уровня экологической грамотности.

Филологический факультет

• 29 мая состоялись защиты выпускных квалификационных работ бакалавров и магистерских диссертаций по кафедре классической филологии. В этом году защиты прошли дистанционно. Успешно защищены девять работ на темы, соответствующие научным направлениям кафедры. В том числе: «Дионисийские мотивы в «Сравнительных жизнеописаниях» Плутарха (на материале биографий Красса и Антония)», «Цицерон и другие латинские авторы в интерпретации М.Н. Муравьева (на материале маргиналий М.Н. Муравьева в собрании библиотеки МГУ)», «Язык и стиль посвятительных надписей в «Описании Эллады» Павсания в сопоставлении с эпиграфическими памятниками» и другие.

Исторический факультет

• 8 июня на 6 Книжном фестивале «Красная площадь» состоялась видео-презентация книги чл.-корр. РАН, заведующего кафедрой истории России XIX века – начала XX века исторического факультета МГУ, научного руководителя Государственного архива Российской Федерации, члена Совета Российского исторического общества, д.и.н., профессора С.В. Мироненко «Сто событий, которые изменили Россию». Вниманию читателей предлагаются исторические очерки о главных событиях и действующих лицах многовековой российской истории. В книге представлена их авторская интерпретация, основанная на документах, в том числе неопубликованных и хранящихся в отечественных архивах.

Высшая школа культурной политики и управления в гуманитарной сфере МГУ (факультет)

• 9 июня в рамках коммуникативного творческого проекта «Задай вопрос лидеру культуры или спорта» прошла онлайн встреча студентов с Кириллом Кроком, российским театральным и общественным деятелем, директором Государственного академического театра имени Евгения Вахтангова. Заслуженный работник культуры РФ поделился своими взглядами на театр как коммерческое учреждение и оценил шансы театральных проектов на кассовый успех. На официальном Youtube-канале факультета состоялась дискуссия спикера и аудитории, слушатели задавали вопросы в режиме свободного микрофона.

«Россия для меня - второй дом»

Нгуен Динь Дык, начальник департамента по образовательной работе Вьетнамского государственного университета города Ханой, выпускник механико-математического факультета

— Я узнал об МГУ, когда был старшеклассником и сидел за школьной партой. Узнал из книг, фильмов и от учителей, которые были студентами по обмену в Советском Союзе и работали во Вьетнаме. Для меня МГУ являлся символом науки в России и в мире, и я всегда лелеял мечту там учиться.

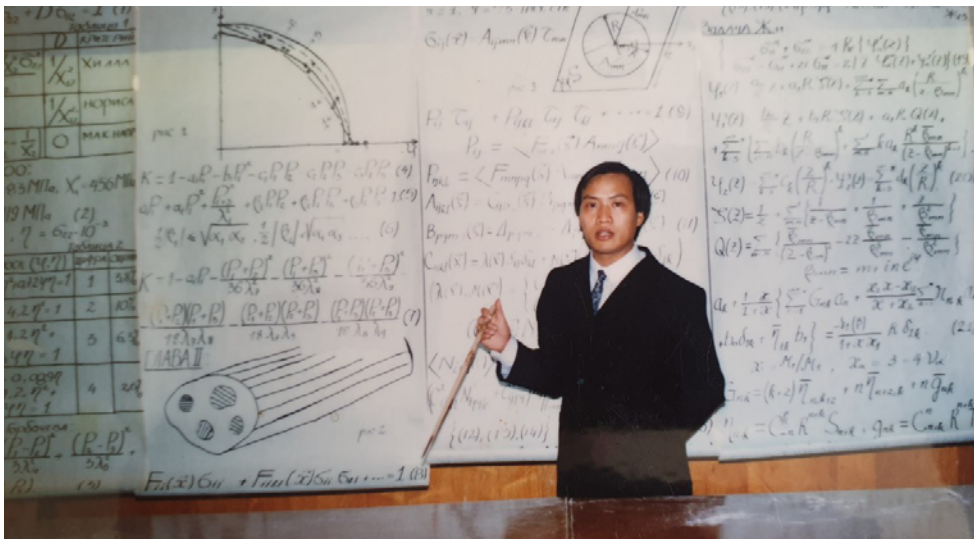
Я окончил 25-й факультет математики и механики Ханойского университета в 1984 г., когда мне был 21 год. Я всегда сдавал экзамены на высокие баллы, преподаватели университета меня уважали и любили. Я и мои одногруппники стали одними из первых, кого направили из нашей страны в аспирантуру за рубеж. Тогда, чтобы поехать из Вьетнама учиться в аспирантуру за границу, обычно нужно было иметь 10 лет трудового стажа, и нам пришлось конкурировать с многочисленными кандидатами со всей страны, включая тех, кто был нашими учителями. Вышли в финал 8 участников, по механике выбрали двоих, и я стал победителем.

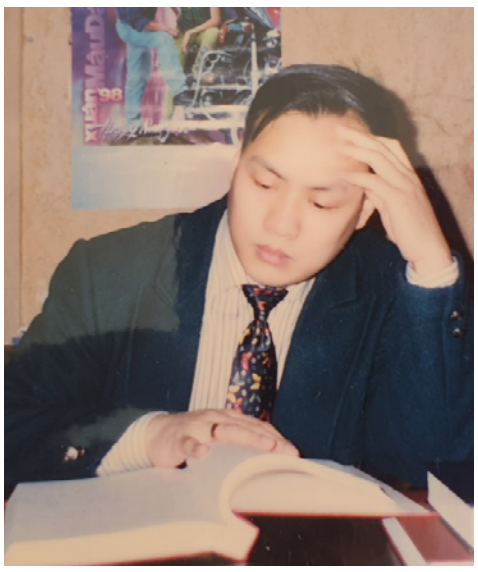
Нам разрешили выбрать для учебы одну из тогдашних стран социализма (Советский Союз, ГДР, Польша, Венгрия, Болгария, Чехословакия и др.). Однако для меня русская культура и научные достижения запечатлелись в подсознании. Стихи Пушкина, рассказы Бунина, роман Н. Островского и одноименный фильм «Как закалялась сталь» - повлияли и сформировали идеалы нашего поколения. В моих тетрадях были записаны от руки тексты таких песен как «Два берега», «Подмосковные вечера», «Катюша», «Вечер на рейде» и другие. Молодежь Вьетнама любила и превозносила Россию и героический советский народ. Это стало причиной и мотивацией для меня, чтобы приехать в Россию и поступить в Московский университет.

Я стал аспирантом кафедры инженерии композитных материалов и в 1990 г. успешно защитил кандидатскую диссертацию на мехмате МГУ имени М. В. Ломоносова. Руководителем моей диссертации «Надежные стандарты для композитов, армированных однородным волокном» был Б.Е. Победря, известный ученый в области механики. Профессор Победря говорил: «Ты должен понять проблему, которую пытаешься решить, и работать над решением, не опуская рук». Я осознал эту истину, она сильно повлияла на мою будущую жизнь.

Ярких воспоминаний об учебе в Москве очень много, обо всех в одном интервью не расскажешь! Я провел в Москве 16 лет, с 1986 по 2001 гг. Россия очень красива, здесь много великих исторических и культурных памятников. Поразило величие Главного здания МГУ. Помню сильное впечатление от первого посещения Красной площади в 1986 г. Шел снег. В то время эмоции вспыхнули, как сон: Мавзолей Ленина, Вечный огонь... Мне довелось увидеть также Зимний дворец, Эрмитаж в Ленинграде и другие замечательные достопримечательности. Позже, во время работы, я побывал во многих уголках мира. У каждой страны своя красота и культура, но для меня Россия — это второй дом. Любовь к России так же прекрасна, как первая любовь, она незабываема!

Прошли годы, и, к сожалению, очень многих моих преподавателей не стало. Ушел из жизни и мой научный руководитель... Мои друзья по Московскому университету теперь стали профессорами, известными учеными, например, профессор Дмитрий Георгиевский (ныне заведующий кафедрой теории упругости механико-математического факультета МГУ). Мы стали коллегами по научной среде, общаемся и расспрашиваем друг друга о жизни, поздравляем с праздниками. Я хотел бы выразить искреннюю благодарность всем преподавателям, которые помогли мне в годы обучения и работы в России. Спасибо героическому и гостеприимному русскому народу. Россия и МГУ остались навсегда в моем сердце.





Недавно в нашем университете была создана Ассоциация дружбы Вьетнам-Россия, и меня избрали председателем. Я и мои коллеги - бывшие российские студенты - сделаем все возможное, чтобы внести свой вклад в продвижение и дальнейшее развитие сотрудничества между вьетнамскими и российскими учеными, вьетнамскими университетами и высшей школой России.

Беседовала Ан Ле Тху (Вьетнам), философский факультет
Фото предоставлено героем материала

«Советую поехать в Россию»

Юрико Канэко, профессор Университета иностранных языков города Кобе (Япония), выпускница филологического факультета МГУ

– Расскажите, пожалуйста, как возник Ваш интерес к русскому языку и как Вы передаете этот интерес японским студентам?

– В Японии в мое время начинали изучать английский язык в средней школе, и с тех пор я стала интересоваться иностранными языками, культурой разных стран, всем, что происходит в мире. Мой подростковый и юношеский возраст как раз совпал с переходным, точнее переломным периодом в России. Я, между прочим, родом из Ниигата, префектуры, расположенной на побережье Японского моря, откуда я с большим интересом следила за новостями соседней страны. Помню, у меня было такое захватывающее ощущение, как будто передо мной вот-вот откроется дверь в эту загадочную страну. Итак, в апреле 1992 г. я поступила на кафедру русского языка Университета иностранных языков города Кобе, где я теперь преподаю русский язык своим студентам. У каждого из них есть свои интересы и увлечения, но многим нравятся петь русские песни и читать стихи. Мы иногда исполняем песни и декламируем стихи во время занятия. Первокурсники наизусть читают стихотворение А.С. Пушкина «Я вас любил», а некоторые еще и поют романс.

– Как Ваши родные, друзья восприняли Ваше желание поехать учиться в Россию?

– Мои родители принадлежат к поколению, которому знакомы и нравятся русские народные и советские песни – «Ландыши», «Вот мчится тройка почтовая», «Катюша», «Огонек»... Они во времена своей молодости пели их в любительском хоре, конечно, на японском языке. Поэтому никаких препятствий у меня не было. Мама даже приезжала в Москву, когда я училась в МГУ. Я сводила ее на концерт ансамбля «Золотое кольцо», мама была на седьмом небе от счастья! А также мы вместе ходили на концерт академического ансамбля народного танца им. Игоря Моисеева. Ко мне в Москве, пользуясь случаем, приезжали мамины друзья, даже знакомые ее знакомых. Это показывает, что для многих японцев Россия все-таки казалась непонятной и закрытой страной, поэтому без местных знакомых, т.е. меня как гида, им было страшно путешествовать, но богатая культура России их давно привлекала. Что касается друзей, то многие приятели по университету во время учебы ездили по разным странам, что связано со специальной направленностью нашего вуза – изучением иностранных языков. Поэтому студенты, проходящие стажировку в России, у нас не были редкостью. А друзья вне университета не понимали, почему я хочу поехать в Россию, или вообще зачем я учу русский язык, а не английский.

– Японский и русский – среди самых сложных языков мира. Есть ли у этих языков еще что-нибудь, что их объединяет?

– Их, не только их, но и все языки объединяют одинаковые языковые функции, одна из которых коммуникативная: знание того или иного языка помогает людям общаться по душам. Нельсон Мандела говорил: «If you talk to a man in a language he understands, that goes to his head. If you talk to him in his language, that goes to his heart». Добавлю еще одно. Думаю, что нет такой шкалы, которая объективно определяет степень сложности языков. Трудность в изучении иностранного языка относительна: она зависит от фонетической, лексической и структурной дистанции между родным языком и целевым иностранным языком.

– Сколько времени Вы учились в МГУ?

– Я периодически стажировалась на филологическом факультете МГУ, летом часто ездила на летние курсы. Два раза проводила годичную стажировку в 1998-1999 гг. и 2002-2003 гг.

– На какую тему была написана Ваша выпускная работа?

– Меня всегда интересовали и продолжают интересовать глагольное словообразование и грамматическая категория вида/аспекта. Магистерская диссертация называется: «Выражение оценочных значений ‘превышение нормы’ во внутриглагольной деривационной системе русского языка», кандидатская – «Начинательность в системе аспектуальных значений в русском языке в сравнении с японским языком: опыт сопоставительного анализа языковых картин мира».

– Поддерживаете ли Вы научные контакты с МГУ?

– Да. Наш вуз сотрудничает с МГУ, начиная с 1967 г., когда был подписан Протокол об обмене преподавателями. С тех пор к нам постоянно приезжают преподаватели из Московского университета, а наши профессора время от времени там стажируются. Я как раз собиралась пройти научную стажировку на филфаке МГУ с апреля 2020 г. и провести совместное исследование с профессором Петрухиной, Еленой Васильевной, но, к великому сожалению, из-за пандемии коронавируса пока не могу никуда вылететь. В 2015 г. я организовала у себя Международный семинар «Актуальные вопросы современной славянской аспектологии», куда пригласили выдающихся лингвистов-профессоров филологического факультета МГУ. Я также езжу, по возможности, на конгрессы/симпозиумы, организуемые на филологическом факультете, например, «Русский язык: исторические судьбы и современность», «Славянские языки и культуры в современном мире».

В сентябре прошлого года мы с ректором участвовали в VIII форуме ректоров России и Японии.

– Какие воспоминания о Московском университете стали для Вас самыми дорогими?

– У меня очень много воспоминаний о времени, проведенном в стенах филфака МГУ. Я бесконечно благодарна судьбе за знакомство с Еленой Васильевной Петрухиной. Сейчас, ретроспективно, я понимаю, что стажировка под ее руководством была ключевым моментом, определяющим дальнейший ход моей научной деятельности. Консультируясь с ней, я научилась видеть все эти тонкости в русском языке, которые ярче и значимо проявляются на фоне других языков. Именно на филфаке МГУ было укреплено и углублено мое знание русского языка, поэтому МГУ мне стал вторым родным университетом (улыбается).

Если говорить про личную жизнь, то я познакомилась с будущим мужем-шведом во время стажировки. Мы жили в одном общежитии ГЗ «Сектор Е». Мы планируем отправить в будущем нашего сына учиться в Россию. Я поддерживаю связь с соседкой-немкой по комнате в общежитии. Мы жили вместе как раз во время экономического кризиса 98-года. У меня заморозили счет в коммерческом банке (на первом этаже ГЗ), куда переводили стипендию от Клуба Ротари из Штатов... Как гласит стихотворение Александра Сергеевича Пушкина, «все пройдет; что пройдет, то будет мило».

– О Японии люди в нашей стране, к сожалению, знают немного. Обычно это укладывается в стандартные ассоциации – Страна восходящего солнца, ветка сакуры, суши... Что Вы посоветуете почитать и посмотреть, чтобы представить настоящую Японию?

– Ну что Вы! Мир уже другой, сегодня через интернет можно получить почти любую информацию и даже пообщаться с людьми с одинаковыми увлечениями или интересами. Есть разные удобные и интересные сайты, блоги, приложения для смартфона, с помощью которых вы можете найти нужную вам информацию. Ваши земляки-русские, проживающие в Японии, интересно рассказывают глазами иностранца о реальной жизни в Стране восходящего солнца.

– Что Вы посоветуете японскому студенту, если ему интересна Россия?

– Советую поехать в Россию, чтобы посмотреть страну своими глазами, погрузиться в мир русского языка, пообщаться с людьми, узнать, на каком уровне он владеет русским языком. Собственный жизненный опыт – самый ценный урок, это лучший учитель. Студенты, как правило, возвращаются из России заметно более мотивированными, активными, независимыми и уверенными в себе. Я за них рада.

Любовь Некрасова
Фото предоставлено героиней материала

Новости филиалов

Казахстанский филиал МГУ

• 6 июня филологи филиала приняли участие в конференции, посвященной Международному дню русского языка и дню рождения А. С. Пушкина. Организаторами международного онлайн-мероприятия выступили Представительство Россотрудничества в Республике Казахстан, Казахстанский филиал МГУ имени М. В. Ломоносова при поддержке посольства России в Казахстане. Обсуждались актуальные проблемы, связанные с развитием русского языка и русской культуры в странах СНГ. Отдельным блоком встречи стали выступления членов литературного клуба Казахстанского филиала «Тенгри». Студенты читали стихотворения А. С. Пушкина и об А. С. Пушкине.

Филиал МГУ в г. Баку

• 8-9-го июня в онлайн формате прошли защиты выпускных квалификационных работ на степень магистра по программе «Международный бизнес» (направление «Менеджмент») на экономическом факультете филиала МГУ имени М.В.Ломоносова в Баку. Председателем ГЭК была профессор базовой кафедры торговой политики Российского экономического университета имени Г.В. Плеханова, доктор экономических наук М.Э. Сейфуллаева. Члены государственной экзаменационной комиссии по итогам защиты отметили, что студенты сделали верный выбор своей будущей профессии, и пожелали выпускникам больших успехов в профессиональной деятельности.

Филиал МГУ в г. Душанбе

• 19 июня студенты 2-х и 3-х курсов направления «Международные отношения» по дисциплине «Внешняя политика и дипломатия государств Азии и Африки» защищали курсовые работы. Процедура защиты впервые осуществлена в формате онлайн. Всего к защите были допущены 27 студентов. В течение учебного года студентами были подготовлены курсовые работы, каждая из которых получила отзыв руководителя о допуске к защите. С учетом того, что защита проходила в формате онлайн, работы студентов, кроме того, прошли внешнее рецензирование. Все студенты подготовили презентации содержания своих курсовых работ, которые были продемонстрированы во время онлайн защиты. Работы оценивались по результатам отзывов, рецензий и предоставленных презентаций.

Филиал МГУ в Г. Ереване

• 6 июня в ереванском филиале МГУ имени М.В. Ломоносова завершился первый этап вступительных испытаний на платформе МГУ «Университет без границ». В этот день прошли дистанционные вступительные испытания по дисциплинам обществознание и история России. Абитуриенты, поступающие на направления подготовки «Юриспруденция» и «Международные отношения», сдавали аттестацию в виде тестов. 7 июня итоговым экзаменом по русскому языку завершился первый этап приема в МГУ имени М.В. Ломоносова. Абитуриенты сдали обязательный для всех направлений подготовки экзамен по русскому языку в виде письменного теста.

Филиал МГУ в г. Ташкенте

• 10 июня филиал поздравил всех своих выпускников, бакалавров и магистров, с окончанием вуза. В этом учебном году выпускниками стали 93 студента бакалавриата, из них 50 окончили факультет психологии, 43 – факультет прикладной математики и информатики. Они успешно сдали выпускные междисциплинарные государственные экзамены по направлениям «Психология» и «Прикладная математика и информатика». В период карантинного режима государственные экзамены и защиты ВКР проходили в условиях повышенной готовности с применением дистанционных технологий – в формате видеоконференции. Но несмотря на непривычные условия работы примерно 36% студентов сдали государственные экзамены и защищали ВКР с отличием.15 магистров защитили магистерские диссертации. Работы были подготовлены на высоком профессиональном уровне, включая те компетенции, которые выпускники получили во время обучения и практики.

Почему за экологию нужно бороться вместе

Нам удалось пообщаться с Леннартом Вельтером, выпускником англоязычной магистерской программы «Международная экономика и финансы» Московской Школы Экономики (МШЭ) МГУ 2020 г. Получив степень бакалавра по машиностроению в Техническом университете Мюнхена, в родной Германии, Леннарт отправился в Россию, чтобы изучать финансы и экономику и разработать модель безотходного производства — как повышать капитализацию компании и, при этом, не вредить природе.

– Почему Вы решили получить степень магистра именно в российском вузе?

– Я никогда не был в России до поступления в МГУ и не изучал русский язык. Однако эта страна меня «манила» к себе, поэтому я решил превратить обучение на степень магистра в маленькое приключение, которое поможет мне не только стать квалифицированным специалистом, но и даст возможность увидеть Россию своими глазами: понять менталитет страны, ее культуру и язык. Двухгодичное обучение на англоязычной магистерской программе «Международная экономика и финансы» МШЭ МГУ дало мне уникальную возможность не только стать дипломированным экономистом, но проникнуться проблемами России. Свою магистерскую диссертацию я написал под руководством иностранного члена РАН, заведующего кафедрой экономической и финансовой стратегии МШЭ МГУ В.Л.Квинта и посвятил разработке стратегий по внедрению безотходного производства в России.

– Трудно иностранцу поступить в МГУ?

– Предположу, что поступить в МГУ не сложнее, чем в другие вузы мира. Университет оказал мне большую поддержку и детально ознакомил с процедурой поступления: от подачи документов и получения визы до размещения в общежитии. Мне посчастливилось жить в главном здании МГУ, где даже стены «напитаны» духом студенчества.

– Как сильно, по Вашим ощущениям, отличается учеба в России от учебы в Германии?

– Учеба в России сильно отличается от немецкой системы образования, но не уступает по качеству. В Германии большая часть лекций проходит в поточных аудиториях сразу для 1000 студентов, а преподавание воспринимается как «сфера услуг». В российских университетах, напротив, очень теплая, почти семейная атмосфера. Здесь, в России, мне иногда кажется, будто я вернулся в старшую школу, где учителя постоянно следят за твоей успеваемостью и напоминают о том, что нужно сделать домашнее задание. В этом смысле Германия намного строже, и преподаватели там ожидают, что студенты уже взрослые и самостоятельно отслеживают свою подготовку.

В то же время, должен отметить, что наша группа была многонациональной и я приобрел в лице своих однокурсников хороших друзей из Испании, США, Китая, России. А студенческая дружба – это также очень ценный актив, который останется со мной наряду со знаниями, которые я получил в МГУ.

– Что может экономист сделать для становления экологического предпринимательства, когда подчас единственное, о чем думают бизнесмены — это прибыль?

– Работа экономиста состоит в основном из двух вещей: составления прогнозов на будущее и проявления инициативы. Сегодня российскому предпринимательству как никогда важно внедрять безотходное производство. В обратном случае, граждане и сами бизнесмены столкнутся с проблемой утилизации этих отходов, а это дорогостоящий процесс. Только подумайте о величине расходов, на которые нам придется согласиться, если грунтовые воды продолжат отравляться, или качество воздуха достигнет такого уровня, что станет опасно выходить на улицу. Гораздо разумнее этого не допускать! Как экономист, также считаю своим долгом сообщать результаты своей работы общественности и предлагать рациональные решения по улучшению ситуации.

– Почему Вы выбрали именно экологию в качестве одного из своих основных профессиональных интересов?

– Все свое детство я провел на ферме своих родителей. В сельском хозяйстве есть один урок, который остальной мир еще не выучил: «Если вы не будете относиться к природе с уважением сейчас, вы заплатите за последствия потом». Наша планета образно сопоставима с фермой: у нее есть ресурсы, чтобы обеспечить достаточное количество пищи и хорошую жизнь для всех, как нынешних, так и будущих поколений. К сожалению, мы часто неразумно тратим эти ресурсы. Еще многое предстоит сделать, чтобы люди начали относиться к нашей планете с большей заботой.

– Если наши читатели захотят поехать эковолонтерами в Германию, с чего им начать?

– Немецкие университеты проводят много исследований в области устойчивого развития, этому посвящена образовательная программа или целая кафедра. Многие из исследовательских институтов всегда ищут научных сотрудников — ими могут стать в том числе студенты по обмену или волонтеры. Если вы не теоретик, а практик, то я бы порекомендовал обратиться в одну из многих НКО Германии, например, Deutscher Naturschutzring, которая сотрудничает более чем со 100 экологическими организациями, и BUND für Umwelt und Naturschutz Deutschland.

Вы также можете присоединиться к издательству, новостному агентству или стать экологером, чтобы рассказывать другим о важности устойчивого развития и возможностях экономики замкнутого цикла. Во времена соцсетей заниматься экопросвещением — это уже большая помощь.

– Насколько региональный бизнес готов воспринять идею безотходного производства?

– Российский бизнес — настоящий чемпион в быстрой адаптации к новым ситуациям. Однако предпринимательство является лишь частью концепции экономики замкнутого цикла. Для перехода на безотходное производство должны быть задействованы все стейкхолдеры. Если потребители хотят покупать экологически чистые продукты и разделять свои бытовые отходы, если правительство готово обеспечить надлежащую инфраструктуру, то стоимость переработки снизится в три-четыре раза.

– Какие советы Вы можете дать своим соотечественникам, которые размышляют о том, чтобы отправиться учиться в Россию?

– Советую получение образования в России тем, кто ищет уникальный опыт в академической сфере, заинтересован в личностном развитии и культурном взаимопонимании. Я также считаю диплом МГУ сильным пунктом в своем резюме.

Академический обмен — это еще и отличная возможность для путешествий. Русская культура действительно уникальна и богата традициями. Вместе со своими однокурсниками из США и Испании я поездил немножко по «Золотому кольцу» России. Я под большим впечатлением от поездки в Нижний Новгород: любовался Волгой, общался с местными жителями и узнал, что такое «дача».

Арина Петрова, Татьяна Макеева
Фото предоставлено Леннартом Вельтером

«Люблю, искренне уважаю МГУ»

Гао Муян, выпускник магистратуры ИСАА МГУ из Китая

– Где ты изучал русский язык? Что оказалось самым сложным и самым интересным? Есть ли у тебя любимая песня или стихотворение на русском языке?

– Я начал учить русский язык понемногу, для себя, в Чжэнчжоу, это мой родной город. А три года назад я поступил в МГУ на подготовительный курс и начал изучение русского языка официально. Сначала мне казалось, что русский язык труднее, чем английский. Для китайских студентов, я думаю, самое сложное — это, конечно, русская грамматика. Но с помощью моего преподавателя русского языка в МГУ я быстро преодолел трудности грамматики, выучил прекрасные стихи русских поэтов, например, «Если жизнь тебя обманет» А. С. Пушкина. Я смотрел много российских сериалов и фильмов – «Кухня», «Физрук» и другие, что также помогло мне значительно улучшить мой разговорный русский. Теперь я уже могу свободно говорить по-русски, много раз выступал перед аудиторией на русском языке. Сейчас я планирую продолжить обучение в аспирантуре в МГУ.

– Какая тема твоей выпускной квалификационной работы? Что тебя интересует в экономике, чем ты будешь заниматься?

– Тема моей диссертации: «Роль цифровой экономики в экономическом развитии развивающихся стран». Меня очень интересует цифровая экономика. Мои преподаватели в ИСАА дали мне много полезных знаний. Моя специальность – международные экономические отношения. В будущем я надеюсь участвовать в продвижении китайско-российского сотрудничества в цифровой экономической сфере.

– Что ты расскажешь, если друзья на родине, в Китае попросят поделиться впечатлениями об МГУ?

– Я скажу: «МГУ – лучший университет!». Здесь я встретил много новых русских друзей и многому научился. В МГУ очень хорошие преподаватели, самый красивый кампус. Мне очень нравятся учебные корпуса МГУ, они высокие, построены в уникальном стиле. Я знаю, что среди выпускников Московского университета – великие ученые, поэты, Нобелевские лауреаты. МГУ помогал в начале основания Китайской Народной Республики и воспитал много китайских национальных талантов. Я люблю МГУ и искренне уважаю.

– Ты являешься первым заместителем председателя Союза китайских студентов и ученых МГУ. Когда он создан? Чем занимается?

– Союз существует уже 10 лет, у нас состоит в членстве около 400 человек. Мы активно организуем китайско-российские культурные обмены и студенческие мероприятия, чтобы помочь китайским студентам лучше учиться в МГУ, найти русских друзей.

К китайскому Новому году в 2019 г. мы организовали «Вечер праздника весны китайских и российских студентов МГУ» совместно с Китайским клубом ИСАА МГУ.

Мы активно помогали нашему университету проводить противоэпидемическую работу во время пандемии коронавируса и организовывали около 4000 китайских студентов МГУ для защиты от вируса. Мы пожертвовали МГУ много масок, защитной одежды, термометров и т. д. Я верю, что мы сможем побороть вирус как можно скорее, и я также надеюсь, что МГУ, мой родной университет, будет становиться все лучше и лучше и будет содействовать укреплению дружеского сотрудничества между Китаем и Россией!

Беседовала Чжоу Лулу (КНР),
философский факультет
Фото предоставлено героем материала

«Чтобы понять историю, нужно сопереживать»

Лев Белоусов, доктор исторических наук, профессор, и.о. декана исторического факультета МГУ, академик РАО.

– О чем была дипломная работа выпускника исторического факультета Льва Белоусова?

– Я защищал диплом на тему «Молодежь в движении Сопротивления в Италии». В МГУ я поступил с очень хорошим знанием английского, и поэтому мне сразу предложили учить новый иностранный язык. Я выбрал итальянский, который был тогда совсем не популярным, и влюбился в эту страну – в ее историю, культуру. Я серьезно работал над дипломом, нашел новые источники. День защиты помню очень хорошо: я защищался самым первым, и на кафедре Новой и Новейшей истории, и на факультете. Это придавало дополнительное волнение. Моя тема заинтересовала комиссию, мне стали задавать вопросы, вовлекли в дискуссию. Я отбивался, и, как потом выяснилось, весьма успешно. Вечером после защиты я понял – пойду в аспирантуру.

– Кто был Вашим руководителем?

– Профессор Ирина Владимировна Григорьева, она до сих пор, к счастью, жива, работает на кафедре. К моменту окончания учебы я знал уже на кафедре нескольких профессоров, и они оказали мне очень серьезную помощь. Это и Владислав Павлович Смирнов, который тоже, к счастью, до сих пор с нами. Он брал мои работы, читал, а потом «выжимал» их и меня вместе с ними, задавая «каверзные» вопросы. Например, увидев слова «больше» или «меньше», обязательно спрашивал: «А чем Вы мерили?». Владислав Павлович и Ирина Владимировна приучили меня к научной скрупулезности, которую я сейчас стараюсь передать студентам.

– Выступая в новом проекте истфака «Беседы об истории», Вы назвали XX век веком масс. Как в таком случае Вы охарактеризуете век XXI?

– Наш век – это, безусловно, век цифры, информации и искусственного интеллекта. Одна из моих лекций по Новейшей истории посвящена теории «длинных волн» Н.Кондратьева. Наш известный экономист выдвинул эту теорию еще в 1920-е годы, но теория была подвергнута существенной критике, «ушла» на Запад и вернулась к нам уже развитая учениками автора. (Сам Кондратьев в 1930-е годы был репрессирован). Вкратце суть теории в том, что общество через кризисы развивается «длинными волнами», примерно по 50-60 лет. Мы подошли к периоду, когда, по теории Кондратьева, уже началась новая волна, и мы сейчас на подъеме. У нас компьютер, новые виды коммуникаций и энергоносителей, которые идут на смену газу и нефти. Жизнь все больше определяется цифровизацией всей общественной инфраструктуры, информатизацией и искусственным интеллектом. Информация сейчас самый ценный продукт, а искусственный интеллект уже «живет» рядом с нами и покоряет нас.

– Что это значит для историка?

– Многое. Мы открыли для себя новые, массовые исторические источники, можем с помощью компьютера и математических методов анализировать большие базы данных, Big Data, они доступны и позволяют выявлять ключевые тенденции в развитии общества. То, что дают цифровизация и компьютеризация, мы используем для получения нового знания. Можно реконструировать историческое прошлое в виртуальном режиме и погрузить в него нашего современника. Такой проект мы создали вместе с математиками и применяем в образовательном процессе. Ведь чтобы понять историю, нужно сопереживать, попытаться стать одним из тех, кто жил в ту, иную эпоху.

– Вы автор первой русскоязычной биографии Бенито Муссолини. Сопереживаете ли Вы своему персонажу?

– Сначала немного о книге. У нас все связанное с фашизмом, германским или итальянским, с Гитлером или Муссолини, в советскую эпоху было во многом под запретом. Моя книга о Муссолини вышла в 1993 г. Редакторы из издательства «Молодая гвардия» сами меня нашли, зная, что я этим персонажем занимаюсь. Но сказали – в ЖЗЛ никак. Я предложил сделать другую серию – «Исторические портреты», моя книга о Муссолини стала первой в этой серии, вышла в другом издательстве тиражом 10 000 и разлетелась мгновенно. В 2016 г. было второе издание. Теперь о персонаже. Не могу сказать, что сопереживаю Муссолини – сопереживать ему особо не за что. Этот человек подавил демократические свободы, сформировал тоталитарный режим, втянул Италию во Вторую мировую войну и привел ее к национальной катастрофе. Хотя его сторонники, в том числе в историографии, а также те, кто до сих пор носит цветы на его могилу, в научных трудах и публицистике утверждают, что есть и позитивные стороны в его деятельности.

– Например?

– В годы мирового экономического кризиса он преодолел безработицу, проводил активную социальную политику, строил дороги и мосты, осушал болота, развивал тяжелую, в основном военную промышленность, и в целом обозначил путь превращения Италии в современное индустриальное государство, каким она является сегодня. Нужно, конечно, понимать, что тот период был непростой. Многие итальянцы действительно поддерживали фашизм, видя лишь ту его сторону, которую фашизм сам старался продемонстрировать, но не понимая его сущности. Она проявилась позже, ко-гда фашизм втянул Италию в войну. Муссолини привлекает меня, историка, как необычный персонаж – он был человеком, наделенным мощной харизмой, умным, мгновенно схватывавшим суть, а самое главное – чрезвычайно чутким к настроениям толпы, эдакий народный трибун, наделенный характерным итальянским темпераментом. Актер и позер, умевший захватывать аудиторию. А по сути – искушенный политикан и демагог. Кроме того, он был блестящим журналистом. В 20 с небольшим лет в одиночку издавал газету «Классовая борьба», писал ее полностью сам, каждый день, потом стоял около киосков и смотрел, как она расходится. Будучи редактором главной газеты социалистов «Вперед», он увеличил ее тираж за год в 5 раз! А газета «Народ Италии», которую он издавал, когда его выгнали из социалистической партии, сразу пошла массовым тиражом, потому что Муссолини уже знали.

– Чего здесь больше – феномена Муссолини или медиавоздействия?

– Конечно, это был в большей степени феномен Муссолини. Для мощного и всестороннего медиавоздействия в Италии тогда еще не существовало технической базы. Безусловно, дуче (вождь) был популист, но весьма талантливый. Играл на скрипке, Вагнера любил, неплохо изъяснялся по-французски и по-немецки. И поразительно работоспособный. Он работал много, действительно много, хотя, как говорили в те времена, лишь в «перерывах между романами» с многочисленными поклонницами.

– Правда, что последняя жена Муссолини сама пошла с ним на казнь?

– Нет, не правда. Кларетта Петаччи – так звали эту женщину – не была супругой Муссолини. У него была одна жена, Ракеле. Женился будущий дуче в ранней молодости, под пистолетом забрав девушку из семьи – он уже тогда отличался экстравагантностью. У них было пятеро детей, и они не разводились. Кларетта Петаччи была любовницей Муссолини, о чем знала вся Италия, кроме Ракеле. У дуче было отвратительное отношение к женщинам вообще, эта сторона его жизни чрезвычайно несимпатична, я бы даже сказал – омерзительна. Но Кларетта его безумно любила. На русский язык переведен ее дневник, его можно прочитать. Накануне освободительного восстания на Севере Италии Кларетта, как и Муссолини, бежала из Милана. Их обоих схватили партизаны, и последние сутки они провели вместе. А когда дуче зачитали приговор, Кларетта повисла у него на шее и погибла вместе с ним. Вероятно, она не думала, что действительно будут стрелять, когда свергнутого диктатора поставили к воротам, у которых произошла казнь. Я был на том месте, ворота до сих пор сохранились. Отношение к Кларетте Петаччи в обществе было скверное: все знали, что ее брат Марчелло пользовался связью сестры, торговал политическим влиянием и безудержно воровал. Но это так, к слову.

– Легко ли у Вас складывался контакт с аудиторией в зарубежных университетах?

– В основном я читал в итальянских университетах, в Италии – в пяти университетах, и у меня ни разу не возникла проблема контакта со студентами. По простой причине – аудитория была благодарная. В Италии посещение лекций свободное, и ребята приходили потому, что им было интересно, что думает русский историк об их недалеком прошлом. Надеюсь, я не разочаровывал их своими лекциями, хотя они, как правило, длились в два раза дольше, имея в виду вопросы и ответы.

– Как обеспечить каждую школу ярким, профессиональным учителем истории?

– Хорошим учителем, как и хорошим врачом, можно стать только по призванию. Это значит – любить предмет и любить преподавать. Здесь две задачи, первую я отношу к университету. Мы стараемся привить студентам любовь «копать» историю, тем самым помогая им осознать свое призвание. Когда же призванные люди приходят в профессию, им нужно в ней укрепиться. Учитель должен чувствовать себя уютно, и в обществе, и в профессии. Такова вторая задача, но решается она далеко не всегда. Это большая проблема – этическая, социальная, материальная, которая выходит за пределы университета.

– Вы не только и.о. декана истфака МГУ, но и ректор Российского Международного Олимпийского университета в Сочи. Как Вы успеваете работать в таком графике?

– С трудом и с переменным успехом (смеется). Но есть два важных условия. Первое – команда. В Сочи я сформировал команду с нуля. Команда должна быть мотивирована, команде я должен полностью доверять. И это позволяет мне делегировать некоторые полномочия, чтобы подчиненные могли принимать решения на месте. А современные средства связи, той самой цифровизации, о которой мы сейчас говорили (второе условие), позволяют быть одновременно и тут, и там.

– Что привело историка на передовой рубеж спортивного менеджмента?

– Поначалу я себя чувствовал в этой тематике не очень уютно, но потом вполне комфортно. Когда Россия выиграла конкурс на проведение Олимпийских игр, одним из условий нашей заявки было создание Олимпийского университета. Для меня это было непростым вызовом, тем более, что Попечительский совет университета сразу возглавил В.В.Путин (в тот период премьер-министр). Мне было поручено создать качественно новое учебное заведение, нацеленное на формирование управленческой элиты в спортивной индустрии. И сегодня в Российском Международном Олимпийском университете в Сочи, первом и единственном в мире университете такого профиля, уже прошли обучение студенты из 63 стран мира, преподают профессора из 10 стран, занятия ведутся параллельно на русском и английском языках.

– Как Вам это удалось?

– Истфак научил меня решать проблемы с позиций фундаментального знания. Именно фундаментальность подхода позволила мне применить свои навыки для науки прикладной. Мы проанализировали задачи спортивной индустрии в мире и в России, и поняли, какого типа менеджер нам нужен – универсальный, а не узко специализированный, способный взять на себя нагрузку любого вида. И в таком ключе мы создавали соответствующие программы и курсы. Так историк стал «ковать» спортивный менеджмент.

Любовь Некрасова
Фото предоставлено историческим факультетом МГУ

Пробуйте свои силы, и все получится!

Заниматься научно-исследовательской деятельностью и не забывать о творческих направлениях – таков стиль жизни большинства наших студентов. На вопросы газеты «Московский университет» отвечают выпускницы-2020, участницы художественных коллективов МГУ.

Анастасия Янович, факультет почвоведения, бакалавриат:

– Мои профессиональные интересы – в сфере микробиологии. В рамках своей квалификационной работы я изучала влияние полициклических ароматических углеводородов на структуру метаболически активного прокариотного сообщества в загрязненных почвах. Но именно в МГУ я поняла: очень важно развиваться разносторонне, не замыкаться в пределах учебных занятий. По-моему, очень здорово, что Московский университет поддерживает творческое движение студентов, устраивая многочисленные мероприятия, соревнования и конкурсы. Возможность создавать новое и творить вместе – это прекрасно. Поэтому я уделяю большое внимание творческому коллективу. Это помогает находить единомышленников, друзей и поддержку, развивать свои таланты. Наш коллектив – лаборатория современного танца DanceNow (Студенческий спортивный клуб МГУ). Девочки часто называют нас DanceNow family, и это очень ценно для меня. Три раза в неделю после всех сложностей в учебе, на работе, они приходят и говорят: «Настя, мы так устали, давай просто потанцуем!». И мы танцуем, придумываем номера, творим, а потом делимся всей накопившейся энергией со зрителем на выступлениях. И это что-то чудесное!

За четыре года было много незабываемых моментов, поверьте, таких событий не счесть! Начиная с первого сентября и традиционной речи ректора МГУ, Виктора Антоновича Садовничего, первой сессии, когда еще не понимаешь чего ждать, заканчивая атмосферными балами, «Студенческой весной», конференциями, поездками в знаменитый университетский «Бур» – лагерь «Буревестник» на Черном море. И летние практики нашего факультета, опыт которых просто бесценен! Эти впечатления навсегда останутся со мной, и я бесконечно благодарна нашей alma mater. Мы взрослели в стенах Московского университета, общаясь с прекрасными и умными людьми.

А тем, кто в этом году станет студентом первого курса, пожелание одно – carpe diem, лови момент! И чем больше таких моментов удастся словить, тем счастливее вы будете. Университет дает очень много возможностей, просто используйте их правильно и не бойтесь никаких трудностей!

Дайана Симонова, факультет государственного управления, магистратура:

– И на бакалавриате, и в магистратуре я училась на кафедре экономики инновационного развития. В бакалавриате я делала акцент на изучение малого инновационного бизнеса и возможностей государства в его развитии. В магистратуре интерес переключился в сторону более глобальных вопросов: диссертация была посвящена теме формирования инновационной экономики в регионе. Мне с детства интересно все новое, направленное в будущее. А инновационная модель экономического развития – это и есть то будущее, к которому идет человечество.

Все шесть лет учебы в Московском университете я занималась в коллективе бального танца «Грация МГУ». Благодаря участию в многочисленных мероприятиях на разных уровнях у меня сложилось ясное представление о том, что отличает наш университет в культурном плане от многих других. «МГУ-шники» всегда стараются показать профессиональный, серьезный результат. У нас не существует таких кружков, клубов, коллективов, где студенты занимались бы ради одного выступления на каком-нибудь «шоу талантов» или «дне факультета». В МГУ всегда основательный подход, регулярные занятия, и как результат – очень красивая и презентабельная «картинка» на концертах. Некоторые события, как например, «Татьянин день», большой концерт в честь дня рождения alma mater, даже показывают в эфире федеральных телеканалов. И нашим коллективам всегда удается достойно выглядеть на экране. Уверена, что это благодаря ответственному отношению и упорству «МГУ-шника» в любом деле, за которое он берется.

Никогда не забуду свой первый день в Московском университете, особенно концерт коллективов Культурного центра! Помню, как смотрела на сцену, и даже мечтать не могла, что когда-нибудь буду тоже выступать, защищая честь МГУ. Кто бы мог подумать, что спустя пять лет я, участница «Грации МГУ», буду после турнира в Китае держать Кубок победителей международного первенства среди лучших университетов мира.

Спасибо МГУ имени М.В. Ломоносова, университету, который научил нас думать и смотреть в будущее!

Наталья Королёва, Высшая школа современных социальных наук (факультет) МГУ, магистратура:

– Я социолог, мне интересны различные направления, связанные с молодежью. В МГУ много творческих возможностей, каждый студент может проявить себя: есть Академический хор, танцевальные коллективы, театры, симфонический оркестр, Органный класс и много других коллективов. В университете культурная жизнь на высоком уровне – часто проходят всевозможные мероприятия, концерты и конкурсы. Московский университет старается поддерживать все коллективы и культурные начинания студентов. В течение шести лет учебы на бакалавриате и в магистратуре я активно участвовала в жизни университета. Среди самых дорогих воспоминаний, конечно, победа нашей команды «Грации МГУ» в марте 2019 г. в Пекине на Международном соревновании по бальным танцам среди лучших вузов мира (соревновались Гарвард, Кембридж и другие известные университеты). Все мероприятия, на которых я волонтерила в вузе, были очень интересными. Среди ярких воспоминаний могу отметить и поездку в Баку по приглашению Лейлы Алиевой, и встречи студентов с Владимиром Владимировичем Путиным в МГУ. Первокурсникам советую: сразу, с первого месяца учебы, включайтесь в студенческую жизнь университета! Пробуйте свои силы в творческих коллективах, спортивных секциях, участвуйте в научных конференциях. И все получится!

Маргарита Апарина, биологический факультет, бакалавриат:

– Меня интересуют исследования и коммерческие проекты на стыке генетики и проблем, касающихся иммунной системы человека. Моя выпускная работа представляет собой исследование механизмов воспалительных и онкологических заболеваний кожи на молекулярном уровне.

Но Московский университет позволяет студентам самореализоваться и в науке, и в творчестве. Я интересуюсь танцами, и сначала занималась в коллективе «Силуэт», где практиковалось множество танцевальных стилей. Затем решила все же вернуться в бальные танцы. Так я пришла в «Грацию МГУ», где вспомнила свои детские впечатления и получила много новых. Можно было участвовать в соревнованиях среди любителей и станцевать в постановках ансамбля, которыми многие восхищаются.

Одна из студенческих традиций моего факультета – «Ночь Ивана Купалы» на биологической станции в Звенигороде, куда приезжают на это событие и выпускники, и нынешние студенты. Это одновременно и спектакль, и квест, и некое загадочное действо. Ребята вдохновенно исполняют роли Панночки, Вия, Чёрта, а в финале перед нами предстает замечательное зрелище – расцветает прекрасный папоротник.

Жизнь биофака и МГУ в целом богата прекрасными традициями. Главное, не распыляться, а постараться сразу сосредоточиться на самом интересном и важном.

Беседовала Анастасия Коновалова
Фото предоставлено героинями интервью

«Отличная перспектива саморазвития»

Барбара Шваган, выпускница-2020 филиала МГУ в Словении

– Я решила учиться в МГУ, в первую очередь, потому что наш факультет (факультет менеджмента в Университете Приморска (the Faculty of Management at the University of Primorska) недавно запустил интересную программу двойного диплома по направлению экономики и финансов с Московской школой экономики МГУ, – рассказывает Барбара. – Я знала, что МГУ – лучший университет России, и увидела отличную перспективу для моей будущей карьеры и саморазвития. Важнейшим фактором, конечно, являлась и сама программа. Более того, русский язык и русская культура всегда завораживали меня. Таким образом, решение приехать в Москву далось достаточно легко.

Прежде чем переехать сюда в сентябре, я посещала Москву в июне 2019 г. для участия в Летней школе по вопросам общественной политики (public policy) в России и бывшем Советском Союзе, организованной здесь, в МГУ. Первый контакт с Москвой оставил позитивные впечатления. Я была настроена интенсивно изучать русский язык, чтобы к концу года свободно говорить на нем. Этого, конечно, не случилось, но я узнала достаточно, чтобы общаться и участвовать в диалогах. Надеюсь добиться большего прогресса в ближайшие недели, так как участвую в Летней школе русского языка, которая проводится онлайн Институтом русского языка и культуры МГУ.

Студенческая жизнь в Копере (Koper) определенно отличается от московской, однако мне нравится и та, и другая. Мне очень понравился кампус в МГУ: он располагался близко ко всему и был достаточно удобным. Мне повезло – я жила в Главном здании МГУ, которое, по моему мнению, одно из самых необычных зданий. Комната была тихая и уютная, особенно спасибо бабушкам (babushkas) на моем этаже. За время пребывания в Москве мне удалось завести друзей со всего мира, и вместе мы получили огромный опыт обучения в иностранном вузе.

В течение нескольких лет, прежде чем поступить на англоязычную магистерскую программу «Экономика и финансы» и приехать в Москву, я поработала в международной туристической страховой компании, в Научно-исследовательском институте Университета Приморска, и с 2013 г. преподаю правила ведения публичных выступлений и дебатов на национальном и международном уровнях. Хотя мой предыдущий опыт работы не имеет прямого отношения к экономике и финансам, он дал много знаний о различных деловых культурах, улучшил мою дисциплину, навыки командной работы и помог понять свои цели. По этой причине я считаю, что любой опыт работы чрезвычайно полезен в университете, независимо от сферы.

Проведя в МГУ учебный год, могу сказать, что была приятно удивлена российской системой образования. Наши лекции читали исключительно компетентные профессора, которые помогали нам добиваться высоких результатов на экзаменах, и мы получали также большую помощь и поддержку от нашего университета.

Беседовали Анаит Абрамян
и Ксения Васильева
Фото предоставлено
героиней интервью

«Служу садам и паркам»

Директор филиала Ботанического сада МГУ имени М.В. Ломоносова «Аптекарский огород» Алексей Ретеюм возглавил российскую некоммерческую корпоративную организацию «Ассоциация по развитию городских парков и общественных пространств». Бессменный директор «Аптекарского огорода» с 1993 г., А. Ретеюм за это время сумел возродить сад после упадка конца XX века и превратить в одно из самых красивых, познавательных и любимых мест столицы. В интервью «Московскому университету» Алексей Александрович рассказал о деятельности организации, которую он возглавил, о новых ботанических экспозициях и других планах «Аптекарского огорода».

– Когда меня избрали на должность главы Совета Ассоциации, я написал в нашем общем чате: «Служу садам и паркам», – говорит А. Ретеюм. – Прежде всего, это популяризация парков и других общественных пространств Москвы, регионов нашей страны и других территорий, заинтересованных в многостороннем развитии парковой индустрии и инфраструктуры. Также это, разумеется, защита интересов и содействие повышению престижа деятельности всех членов Ассоциации.

Безусловно, одна из важных задач — поддержание и развитие высокого уровня компетенции российских специалистов в сфере парковой индустрии. Речь о развитии парков, их благоустройстве, информационных технологиях. Также о рекламе, политике по привлечению спонсоров, правовых и социальных вопросах деятельности общественных пространств. Об организации общественного питания, безопасности и других аспектах всего спектра деятельности садов и парков. Их множество!

Кроме того, мы активно содействуем повышению интереса людей к посещению парков и других общественных пространств. Способствуем более эффективному взаимодействию с органами власти и СМИ.

Еще Ассоциация занимается организацией выставок, образовательных мероприятий, экспертиз. Мы пытаемся всячески разнообразить и улучшить качество всех сфер услуг, которые предоставляем посетителям. Я стараюсь популяризировать в России достижения «Аптекарского огорода» и опыт садов и парков других стран. Мы пытаемся привлекать самых лучших экспертов со всего мира, а также приглашаем к сотрудничеству все новые сады, парки и другие организации, занимающиеся рекреацией, культурой, просвещением, образованием и наукой. Согласитесь, что окружающее пространство во многом определяет наше сознание. Когда видно, что приложено много усилий и труда, то люди становятся лучше. Одна из ключевых задач ассоциации, безусловно, — улучшение городской среды.

– В чем уникальность «Аптекарского огорода» как проекта для Вас и для посетителей?

– «Аптекарский огород» — это как бы живой музей развития садово-паркового искусства, которому уже более трехсот лет. Одна из важнейших особенностей сада в том, что ни одна из его частей не повторяет другую: Вересковая горка не похожа на Сад лекарственных трав, Хостовый садик — на Флору Средней полосы России, а Альпийский бельведер и демонстрационная экоплощадка с Компостным двором и Отелем для насекомых вообще ни на что не похожи. Некоторые части сада созданы в регулярном, а другие в пейзажном стилях. Кроме того, уникальной особенностью сада стали попытки создания квазиприродных (квази, потому что они полностью созданы человеком) сообществ. Первый такой пример — Флора Средней полосы России, сейчас приступаем к созданию трех других. Ну, и главное — по мнению многочисленных посетителей сада, он атмосферный, он создает настроение. Быть может, в этом и состоит его уникальность. Единственное место в центре мегаполиса, где можно мгновенно и одновременно оказаться возле тропического болота с хищными растениями, под огромными бананами, в пустыне, на склонах Альп, у берегов настоящего русского болота! Разнообразие коллекций растений «Аптекарского огорода» поражает каждого.

– Как зародилась идея развивать «Аптекарский огород» еще и как разносторонний культурный центр?

– По рекомендации Вадима Николаевича Тихомирова – одного из крупнейших российских ботаников, в 25 лет меня назначили директором сада. Вадим Николаевич всегда мечтал о том, чтобы ботанический сад стал и центром культуры. И мы стремительно двигаемся и в этом направлении. У нас проходили выставки выдающихся художников и скульпторов из России и со всего мира, выступали самые известные музыканты: солист Ла Скала Никола Уливьери, оперная певица Юлия Лежнева, пианист Борис Березовский. Я невероятно горжусь собственным репертуарным театром С.А.Д., который существует уже более 9 лет, блестящим музыкальным фестивалем барокко Barocco Nights, сотрудничеством с МАрхИ, Российской академией художеств, Московским академическим Музыкальным театром им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко и многими другими великими учреждениями науки, культуры, образования.

– Насколько известен «Аптекарский огород» за рубежом? Есть ли программа, рассчитанная для иностранной аудитории?

– Известность «Аптекарского огорода» за границей заметно возрастает — кстати, во многом благодаря созданию нашей Ассоциации. Нами были организованы 3 международных парковых форума: первый — учредительный — в парке «Зарядье», второй в «Аптекарском огороде», третий в Волгограде. В них приняли участие представители садов, парков и других общественных пространств из России и со всего мира. Кроме того, у нас в «Аптекарском огороде» собирались советники посольств практически всех европейских государств и США, которым мы рассказывали о деятельности сада. Хочется даже привести один из отзывов о деятельности «Аптекарского огорода» пресс-атташе по сельскому хозяйству и экологии США: «То, что вы делаете, — это не только для России, а для всего человечества». А еще у нас в саду проходили Дни культуры разных стран: Италии, Азербайджана, а также регионов России, например, Алтая. Мы очень надеемся, что эта практика продолжится и в будущем.

– Какие изменения будут ждать «Аптекарский огород» после пандемии?

– Уверен – ситуация в мире скоро стабилизируется. И, в частности, наш сад откроется для посетителей. Конечно, первое время будут действовать меры предосторожности в связи с коронавирусной инфекцией: соблюдение дистанции среди посетителей, ношение средств защиты (масок, перчаток), ограничение количества гостей сада. Но глобально в нашем рабочем режиме почти ничего не изменилось и не изменится. Все эти месяцы кураторы коллекций растений, агрономы, садовники и другие сотрудники самоотверженно и буквально с риском для жизни каждый день приезжали в Ботанический сад ухаживать за растениями.

– Появится ли в ближайшем будущем что-то новое из ботанических экспозиций?

– Да, у нас есть невероятно интересная идея: мы хотим создать экспозиции, посвященные флоре различных регионов России. Уже несколько лет назад создана уникальная экспозиция «Флора Средней полосы России», в этом году продолжатся работы по завершению Дальневосточного сада. И, кроме того, в ближайшем будущем планируются экспозиции, посвященные растительности Алтая и Сибири.

– С какими парками вы сотрудничаете и реализуете совместные идеи?

– Эксперты «Аптекарского огорода» тесно сотрудничают с Государственным музеем-заповедником «Царицыно» и с Ботаническим садом Санкт-Петербургского университета, разработка проекта развития которого нам поручена официальным письмом от руководства этого университета.

– Какая Ваша главная задача, как у руководителя?

– Конечно же, слушать то, что говорят сотрудники и выполнять их указания. Я твердо убежден в том, что во всех областях мир должен управляться экспертами. Поэтому в течение всего срока руководства садом в качестве своей главной задачи я видел поиск профессионалов. К примеру, в середине 1990-х годов для разработки генерального плана восстановления сада после упадка конца XX века мы пригласили знаменитого английского ландшафтного архитектора Кима Уилки. А один из в прошлом научных сотрудников сада Артем Паршин окончил Эдинбургский университет по специальности «ландшафтная архитектура» и стал первым официальным ландшафтным архитектором за всю историю как «Аптекарского огорода», так и Московского государственного университета. Многие из тех экспозиций, которые можно увидеть сейчас в «Аптекарском огороде», созданы по его проектам и при его непосредственном участии. И вообще, для всего критически нужен профессионализм. Это ключевой залог успеха любого начинания!

– Вы выпускник географического факультета МГУ. Что больше всего запомнилось из студенческой жизни?

– Университетская жизнь была очень интересной: и лекции, и в особенности практика. К примеру, учебная практика после второго курса с Николаем Николаевичем Дроздовым в Приокско-Террасном заповеднике. По вечерам Николай Николаевич исполнял на французском языке романсы и арии под треск костра. Никогда не забуду практику в Никитском ботаническом саду: три месяца я изучал флору Крыма, каждый день утром поднимаясь на 1,5 километра в горы. Потрясающие виды, невероятное разнообразие растений, стада диких оленей, кабаны с кабанятами. Я даже оставался ночевать один в горах. И в первый раз я не ожидал, что будет настолько холодно. Это была единственная ночь в моей жизни, во время которой я как никогда ждал восхода солнца.

– Что Вы посоветуете выпускникам-2020?

– Как писал один из величайших физиков Лев Давидович Ландау Майе Бессараб: «Главное – делайте все с увлечением: это страшно украшает жизнь».

Каролина Косиченко, Юлия Звездюк
Фото Каролины Косиченко

«Шанс проявить себя есть у каждого»

Илья Саратцев, выпускник-2020 магистратуры по направлению «Менеджмент в спорте» Высшей школы культурной политики и управления в гуманитарной сфере МГУ, спортсмен сборной МГУ по баскетболу.

– Коби Брайант или Леброн Джеймс?

– Коби. Как игрок он мне ближе, чем Леброн. Конечно, Леброн — яркая фигура в спорте, но Коби — это олицетворение того, каких достижений игрок может добиться, когда действительно захочет. Брайант стал тем, кем он стал, только благодаря усердной работе. Это действительно удивительный человек, который по трудоспособности превосходил любого, кого я знаю.

– Какая она — жизнь спортсмена на карантине? Как часто вы сейчас тренируетесь?

– Поскольку на время карантина все университетские здания закрыты, тренироваться мы не можем. Финальная часть сезона перенесена на неопределенный срок. Мы стараемся поддерживать физическую форму самостоятельно: бег, отжимания, приседания…

Как только разрешат заниматься в здании университета, мы возобновим тренировки.

– Есть ли у вас какая-то коммуникация с тренером по поводу распорядка дня?

– Мы созванивались и проводили конференции, разделенные по группам, общались и рассказывали, кто как поддерживает форму.

– Как думаешь, когда Россия повторит успех сборной СССР, о котором фильм «Движение вверх»?

– Сложный вопрос. Прежде всего, я бы не стал ставить сюжет этого фильма в пример (смеется). И в XXI веке баскетбол все-таки на неплохом уровне. В 2007 г. мы выиграли Чемпионат Европы — это одно из высочайших достижений в истории. И только после этого пошел какой-то спад, и результаты перестали появляться.

– Почему так происходит?

– На мой взгляд, связано это с тем, что у нас очень замкнутая система подготовки. Мало практики с международными командами, с игроками других стран. Мы не знаем, как играют другие, не знаем куда расти и к чему стремиться.

– Что бы ты выбрал: играть за команду из НБА, но постоянно сидеть на скамейке запасных или выступать за менее престижный клуб, но стабильно играть в основном составе?

– Я бы предпочел сидеть в НБА и попытать счастье там. Это лучшая лига мира, где очень много возможностей для развития. Шанс проявить себя есть у каждого.Многие все равно делают выбор в пользу российских клубов, потому что там зарплата неплохая, комфортно и дом рядом.

– Чем занимаются на направлении «Менеджмент в спорте» вашего факультета?

– У нас есть базовые предметы вроде математики, истории и т.д. Есть и профильные. У нас не так много студентов, поэтому основное время уделяется аспектам нашей дальнейшей карьеры. Больше практики, чем теории. Сейчас я работаю менеджером в спортивной сфере, и полученные знания очень помогают.

– Твое мнение, нужно ли студенту в магистратуру? Насколько полезны эти два года? Может, лучше сразу пойти на работу?

– В магистратуру необязательно идти сразу после бакалавриата.Тут каждый находит свои плюсы и минусы и принимает решение. Бакалавриат и магистратура считаются полноценным, законченным высшим образованием, и это была, наверное, первая причина для меня. Кроме того, было желание продлить «баскетбольную» жизнь хотя бы на пару лет.

– Спортсмен-отличник — это реально? Можно успевать учиться, если 8 часов в день тратишь на тренировки?

– В таком режиме загруженности, который у всех студентов сейчас, я думаю, что это нереально. На бакалавриате точно нереально, потому что там каждый день с утра до вечера пары. А если ты профессиональный спортсмен, то у тебя по 2-3 тренировки в день, и тебя просто никто не отпустит на учебу с утра до вечера.

– А как ты выходил из этой ситуации?

– Преподаватели шли навстречу, удавалось согласовывать время тренировок, чтобы ребята везде успевали. Но это — любительский баскетбол. Профессиональный спорт — совсем другое.

– К сожалению, есть много примеров, когда профессиональный спортсмен отдавал все силы «игре», а затем не смог реализоваться в жизни вне спорта. На твой взгляд, как баскетболисту «прийти в себя» после окончания карьеры? Что нужно делать, чем заниматься?

– Нужно делать постепенные шаги к будущей самореализации уже во время спортивной карьеры, не относиться к будущему небрежно. Действующий игрок может зарекомендовать себя как будущий тренер или функционер команды. Такие игроки показывают свою самостоятельность, накапливают связи вне баскетбола. И когда они заканчивают свою карьеру, им сразу предлагают новые возможности.

– Часто ли ты читаешь? Если да, какой литературе отдаешь предпочтение?

– В последнее время в основном читал тематическую литературу для подготовки к экзаменам. Из художественной литературы хочу прочитать книгу Айн Рэнд «Атлант расправил плечи». Надеюсь, когда закончится эта суматоха, посвятить себя ей.

Беседовал Юрий Сергеев
Фото предоставлено героем материала

Мы разные, но музыка – одна

Наши собеседники – участники Театра старинной музыки Культурного центра МГУ

Ростислав Ярцев, выпускник бакалавриата и магистрант филологического факультета:

– Я родился в семье музыкантов, поэтому меня с рождения окружала классическая музыка. В ранние подростковые годы я принимал участие в разных вокальных конкурсах и фестивалях. Благодаря маме и учителям эти выступления пробуждали во мне не стремление к победе, а любовь к творчеству, к тому чуду, которое совершает с душой человека музыка — поистине «свободная стихия» чистых и больших переживаний. Я страстный и искренний «нарушитель» спокойствия и дисциплины. Мне всегда была близка некоторая музыкальная хаотичность, о которой писал выдающийся философ А. Лосев. В оркестре я порой бываю небрежен в музыкальных штрихах, у меня весьма неловкая скрипичная постановка рук, но я страшно ценю работу над фразировкой и динамикой звука. Регулярно опаздываю на репетиции, но всегда стараюсь работать с полной отдачей. Впрочем, весь коллектив Театра старинной музыки МГУ одинаково вдохновенно относится к «нашему безнадежному делу» (так шутит наш любимый художественный руководитель и дирижер Валерий Абрамович Крейсберг). Он нас и воодушевляет, и уравновешивает. Валерий Абрамович почувствовал и понял, как важно мне пробовать себя в разных ролях. Поэтому в последнее время я перешел из оркестра в «лагерь» певцов театра. Музыка для меня — и сакраментальная, и интеллектуальная практика. Страшно подумать, насколько мучительны были бы для меня сессии, будь они прожиты без квартетов Гайдна, концертов Моцарта, симфоний Чайковского, сонат Скрябина… и выступлений в ТСМ МГУ. Безумно жаль, что этой весной злополучный вирус не дал нам провести юбилейный концерт: театру исполнилось 40 лет.

Помимо музыки, я с детства пишу стихи, занимаюсь литературой. Сценаристы и режиссеры ТСМ создают постановки на грани музыкального и литературного. Это мне страшно нравится! Наши спектакли — образцы кропотливой драматургической и актерской работы. У меня было много запоминающихся моментов за время работы в коллективе. Первый спектакль, в котором я принял участие, попав в оркестр Театра старинной музыки, — «Carmina Profanae» по кантате Карла Орффа «Carmina Burana». В постановке были использованы реальные средневековые тексты обвинительных приговоров, которые зачитывались на казнях «ведьм». Спектакль настолько ощутимо воспроизводит стиль эпохи, что временами меня даже при воспоминании о нем охватывает экстатическая дрожь. Меня вдохновляет искусство как максимально честный и открытый собеседник, который готов внимать, сострадать, понимать.

Моя дипломная работа на кафедре теории литературы была посвящена взаимодействию искусств в лирике Осипа Мандельштама. А сейчас я занимаюсь преимущественно современной поэзией. Публикую творческие работы, постепенно пытаюсь исследовать горизонты волнующих меня в литературе проблем. Преподаю литературу и русский язык. В будущем вижу себя пересечении разных гуманитарных знаний и практик: филологии, стиховедения, истории поэзии. Также пробую свои силы в публицистике. (Недавно Ростислав опубликовал интервью с поэтессой Полиной Барсковой – прим. ред.). Мечтаю создать мультимедийный проект, связующий музыку, живопись, поэзию и другие виды искусства.

Алексей Забродин, выпускник бакалавриата и магистрант исторического факультета:

– 1 сентября 2015 г., на первом курсе, в программе презентации творческих коллективов ДК МГУ я познакомился с Театром старинной музыки. Меня впечатлило, как люди разных возрастов, с разных факультетов с большим воодушевлением пели, исполняли роли и играли на музыкальных инструментах. Захотелось пережить такие моменты самому. Так начался мой путь в роли оркестранта и виолончелиста в составе коллектива.

В университете музыка помогла мне найти новых знакомых среди музыкантов и певцов на факультете, проявить себя во внеучебной деятельности: на ежегодном Дне историка, концертах к 9 мая, вечерах песен на иностранных языках и так далее.

Меня радует, что каждый сезон в коллективе приносит нечто запоминающееся и интересное. Для меня открытием стала духовная музыка современного валлийского композитора Карла Дженкинса. Из ярких воспоминаний также

могу назвать исполнение сольной виолончельной пьесы под аккомпанемент фортепиано на концерте солистов театра в конце сентября 2016 г.

Но творчество не дает забывать о своих обязанностях студента. В прошлом году я написал и защитил выпускную квалификационную работу по теме: «Исторический контекст формирования армянской классической музыкальной школы в середине XX века». В истории часто делаются акценты на политику и экономику, на важные переломные моменты в жизни общества: войны, революции, бедствия. В своей же работе я пытался проанализировать и показать характер и направления взаимодействия музыки в лице композиторов, музыкантов и их творений с обществом и властью в определенные исторические периоды.

МГУ дает фундаментальное образование, в моем случае – в гуманитарных науках, знания в области истории, иностранных языков. Это открывает массу возможностей для самореализации: карьеры научного сотрудника, преподавателя, работника архива или музея, а также маркетинговых, внешнеторговых компаний, посольств или органов власти. Я пока не решил, что именно мне интересно, однако я знаю точно, что музыку не смогу бросить. И, конечно, если работа и время позволят, то в дальнейшем я продолжу свою творческую деятельность в коллективе ТСМ МГУ.

Беседовали Маргарита Киселева и Артур Мовсесян
Фото предоставлено героями интервью

Газета «Московский университет».
Учредитель: МГУ имени М.В. Ломоносова.
Над номером работала *Любовь Некрасова.*

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС77-59475 выдано 3 октября 2014 года.
Отпечатано с готовых диапозитивов в Типографии МГУ имени М.В. Ломоносова, 119991, г. Москва, Ленинские горы.
Печать офсетная. Объем 2 п. л. Зак. Общий тираж 5 000 экз. Подписано в печать 29.06.2020 г. в 12.00
Электронная версия газеты в Интернете: www.msu-online.ru

При перепечатке ссылка на газету «Московский университет» обязательна. Мнение редакции может не совпадать с позицией авторов.
Материалы не рецензируются и не возвращаются.
Редакция оставляет за собой право редактировать и сокращать материалы без согласования с авторами.
Газета распространяется в учебных корпусах Московского университета.

© Газета «Московский университет», 2020