

⁵⁷ Лукомский Г. К. Краткий каталог музея Александровского дворца. С. 20.

⁵⁸ Там же. С. 21.

⁵⁹ Там же. С. 22.

⁶⁰ Была перенесена в Екатерининский дворец в середине 1930-х гг.

⁶¹ Лукомский Г. К. Царское Село. С. 49, 51, 38, 45.

⁶² Лукомский Г. К. Краткий каталог музея Александровского дворца. С. 19.

⁶³ См.: Лукомский Г. К. Царское Село. С. 54.

*Фоменко Игорь Константинович,
Щербакова Екатерина Игоревна*

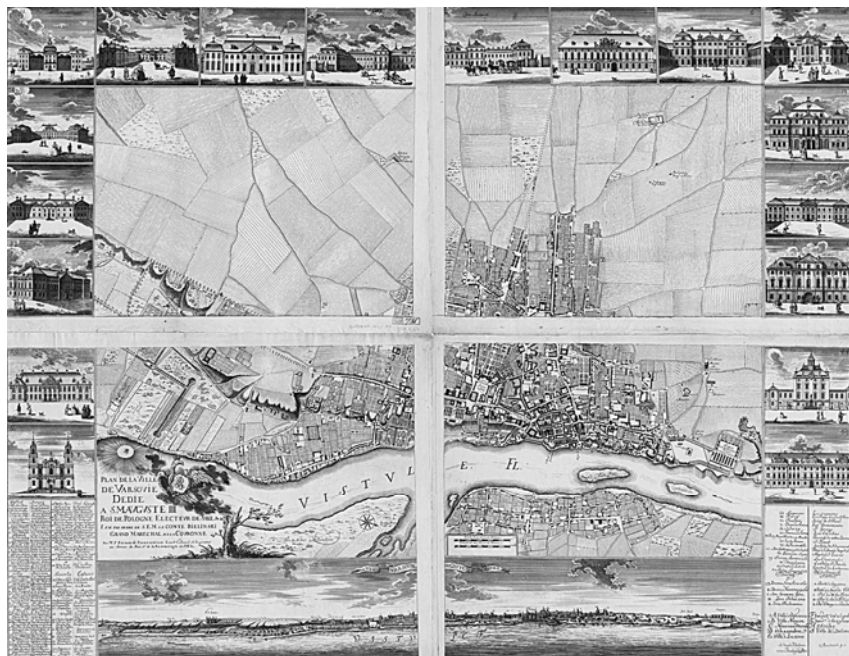
ДВОРЦЫ ПОЛЬСКОЙ АРИСТОКРАТИИ В ЗЕРКАЛЕ ПЛАНА ВАРШАВЫ 1762 г.

Перед нами уникальный план Варшавы 1762 г. из собрания ГИМ; в мире известны считанные единицы экземпляров этой карты. По периметру представлены 17 миниатюр с изображениями наиболее выдающихся построек Варшавы, среди которых – резиденции польских королей и дворцы аристократов.

Полное название карты на французском языке расположено в левом нижнем углу, в титульном картуше, под сенью увенчанного короной польского орла, который тревожно всматривается на восток. «План города Варшавы, посвященный Августу III Королю Польши, курфюрсту Саксонскому и пр. пр. был составлен по поручению Его Светлости Графа Белинского, Великого Коронного Маршалка Польского Королевства Подполковником и Инженером Г(осподином) П(ьером) Рико Тиррегаем, находящимся на службе Короля и Речи Посполитой в 1762 году»¹. Гравер – Теофил Якуб Марстальский (1746–1786).

Карта посвящена Августу III Саксонцу (1696–1763) – королю польскому и великому князю литовскому с 1734 г., единственному законному сыну и наследнику Августа Сильного. Время его правления характеризует поговорка: «За короля Сакса, ешь, пей и веселись!».

За создание карты, как мы видим, отвечал Франтишек Белинский (около 1683–1766). Миниатюра дворца Белинских присутствует на плане под № 16. Кроме того, известно, что он



Карта Варшавы. 1762

возглавлял специальный комитет (образованный в 1685 г., но фактически начавший работать лишь в 1740 г.) по благоустройству столицы. Надлежало очистить город, построить канализацию, провести чистую воду, замостить улицы. За 20 лет было вымощено 222 улицы, появились таблички с их названием. И, естественно, все это нашло отражение на отчетном плане Варшавы 1762 г.

Карта подразделяется на два регистра: панорама со стороны предместья Варшавы – Праги, расположенного на правом берегу Вислы (компасная роза находится слева), и план города в окружении 17 миниатюр, которые как драгоценное ожерелье обрамляют столицу Речи Посполитой.

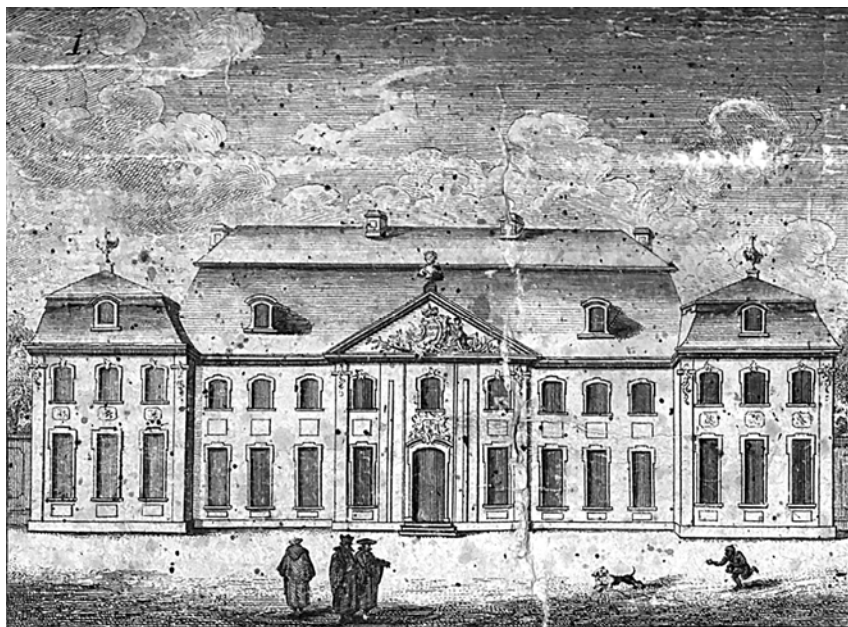
Перечислим постройки, двигаясь по полю карты по часовой стрелке, начиная от билингвистической легенды (на польском и французском языках), которая состоит из 82 цифровых пояснений, пяти строчных букв (A, B, C, D, E) для обозначения основных городских ворот и девяти заглавных литер (A, B, C, D, E, F, G, H, J) для маркировки городских районов и пригородов.

Начнем наше путешествие от «Костёла Святого Креста» (№ 60); далее следует № 29 – «Дворец князя Чарторыйского»; № 82 – «Дворец Красинских»; № 17 – «Дворец князя Годзско-го»; № 20 – «Дворец князя Мнишека, маршалка Коронного»; № 11 – «Дворец князя Сулковского»; № 4 – «Дворец графа Браницкого»; № 1 – «Дворец примаса Лубенского»; «Королевский дворец» расположен на самом верху карты, из-за своей значимости не маркирован; № 2 – «Дворец бискупа Краковского Солтыка»; № 6 – «Дворец князя Радзивилла»; № 16 – «Дворец графа Белинского, маршалка Коронного»; № 19 – «Дворец графа Брюля, генерала артиллерии»; № 15 – «Дворец коронного великопольского конюшенного»; № 5 – «Дворец графа Веслова, подскарбия двора»; № 44 – «Библиотека Залусских»; № 69 – «Коллегия Св. Пия».

План демонстрирует нам Варшаву такой, какой она сформировалась в «Саксонскую эпоху»: то есть с городской планировкой до 1770 г. с валами Любомирского, которые влияли на пространственное развитие города².

Данный картографический памятник является значительной вехой в истории картирования Варшавы, ибо в 1762 г. благодаря трудам Пьера Рико Тиррегая был впервые создан план города с учетом всех картометрических свойств. Исследуемый нами план – «Малый Тиррегай» – является печатной уменьшенной копией рукописного плана, так называемого «Великого Тиррегая», изображенного на 12 листах общей площадью более 7 м в основании на 3,5 м в высоту. Манускрипт погиб вместе со всем городским архивом во время Варшавского восстания 1944 г. Созданию карты предшествовали точные обмеры Варшавы, выполненные Я. Фонтане в 1743–1752 гг., и съемки самого Тиррегая (1725–1772), французского инженера, геометра и архитектора, которые он проводил с 1758 по 1761 г.

Итак, второй версией рукописного Тиррегая стал печатный «Малый Тиррегай», изготовленный в гравировальной технике травления на медной плите в масштабе около 1 : 66 000. Размеры памятника, состоящего из 4 листов под одной рамкой, 102,0 x 134,0 см. Как и его рукописный протограф, «Малый Тиррегай» был изготовлен в ориентации, приближенной к западной. Основу ориентации на плане выполняет река Висла. Очень четко и выразительно представлен рельеф местности (техника



№ 1 (на карте). Дворец примаса Лубенского

штрихования), а также гидрография, тракты и дороги, городская застройка, как каменная, так и деревянная; частные владения, дворцы и фольварки. Всю эту богатейшую картину дополняет панорама Варшавы со стороны заречного района Прага (которая, следует отметить, не совсем соответствует действительности), а также миниатюры важнейших построек города.

Мы обратимся к тем из них, которые имеют отношение к «музейному строительству».

№ 1. Дворец примаса³ Лубенского

Владислав II Александр Лубенский (1703–1767) был примасом Польши с 1759 по 1767 г. В 1740 г. в Бреславле он издал серьезный труд по географии – «Мир во всех своих больших и малых частях» («*Swiat we wszystkich swoich czesciach wiekszych i mniejszych*»).

Дворец расположен на ул. Сенаторской, д. 13/15. Строительство началось в конце XVI в. для епископа Плоцка В. Барановского. Когда в 1612 г. он стал архиепископом Гнезно, то перенес архиепископскую резиденцию в свой дворец. Во время

«Шведского потопа» (вторжение шведов в Речь Посполитую в 1655–1660 гг.) дворец был разрушен. Позже его восстанавливал польский архитектор Йозеф Фонтана. Вплоть до последнего раздела Польши в 1795 г. дворец служил резиденцией примасов, неоднократно перестраивался и расширялся. При примасе М. Е. Понятовском резиденция духовных лидеров Польши приобрела классический архитектурный стиль.

С конца XVIII в. дворец выполнял различные функции, в нем располагались правительственные учреждения, а в период между двумя мировыми войнами во дворце размещалось Министерство сельского хозяйства и аграрной реформы. Дворец был разрушен в 1939 г. во время Польской компании вермахта (операция «Вайс»: 1 сентября – 6 октября 1939 г.) и восстановлен после окончания Второй мировой войны. Ныне в оранжерее дворцового комплекса Примаса находится Музей карикатуры им. Эрика Липински.

№ 5 Дворец графа Весслова подскарбия двора

Теодор Весслов (Вессель) (? – 1791) с 1761 по 1775 г. занимал пост подскарбия великого коронного, иными словами, – казначея. В правление Августа III он был членом старореспубликанской фракции первого министра Г. фон Брюля, у которого и приобрел свою должность. На «разделительном сейме» 1773 г. Т. Вессель входил в состав делегации, которая под давлением России, Пруссии и Австрии была вынуждена санкционировать первый раздел Речи Посполитой.

Дворец в стиле позднего барокко (Краковское предместье, д. 25) был построен между 1746 и 1752 г., по всей видимости, известным польским архитектором Я. Фонтана для генерала Ф. Я. Залусского. В 1761 г. дворец купил Т. Весслов, под его именем дворец и вошел в историю, хотя уже через 3 года он снова сменил хозяина, которым стал куявский епископ А. Островский. Следует обратить внимание, что первое известное изображение дворца находится именно на нашем плане Варшавы 1762 г.

С 1874 г. во дворце располагалась почтовая служба. В 1883–1884 гг. здание было перестроено по проекту архитекторов А. Я. Войде и В. Маркони, они добавили третий этаж и обустроили южный фасад. В межвоенный период XX в. здесь хранились антикварные экспонаты Дворца Искусств.



№ 5 (на карте). Дворец Весслова

В 1944 г. здание было сожжено практически дотла. Дворец восстановлен в 1947 г. по проекту архитектора Я. Биенковского. Ныне здесь располагаются варшавская прокуратура и Институт юстиции.

№ 11. Дворец князя Сулковского

Александр Юзеф Сулковский (1695–1762) – значимая фигура в польской истории. Премьер-министр Саксонии (1733–1738), граф и князь Священной Римской империи, камергер и сводный брат польского короля и саксонского курфюрста Августа III (внебрачный сын Августа II Сильного и Эльжбеты Жалевской).

Дворец находится в самом центре города (Краковское предместье, д. 26/28) на историческом пути королевского тракта. Он был построен между 1637 и 1641 г. для короля Владислава IV в стиле раннего барокко. Дворец окрестили «Villa Regia». Эта «королевская вилла» дважды перестраивалась, в 1652 и

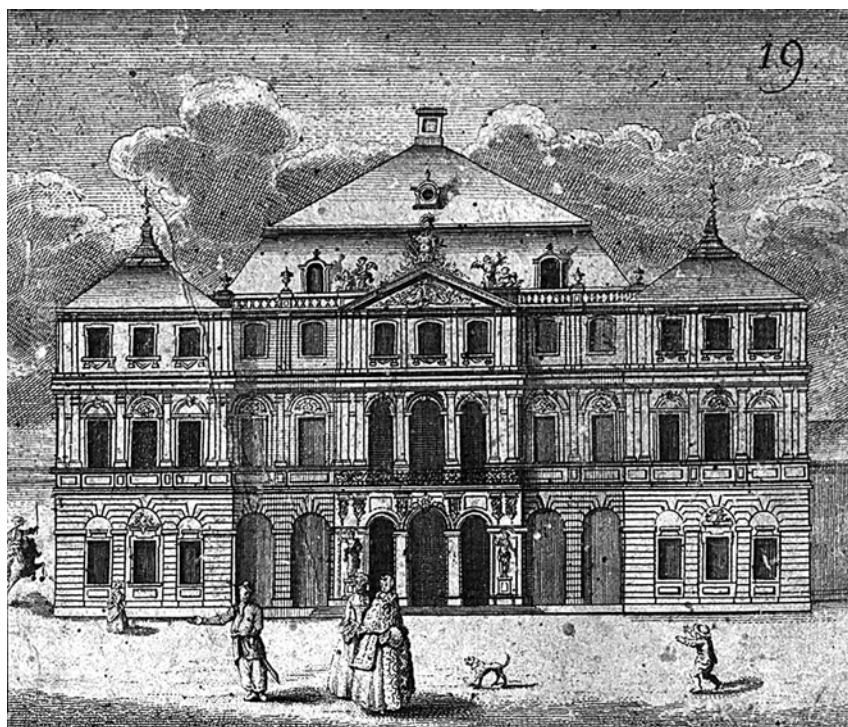
в 1660 г. В качестве королевской резиденции вилла стала носить название «Казимировский дворец», в честь короля Польши Яна Казимира II. После 1667 г. дворец перешел в собственность короля Яна III Собеского. В 1659 г. здание было полностью уничтожено пожаром. В 1724 г. земля, на которой стоял дворец, стала собственностью короля Августа II. В этот период дворец был восстановлен и с 1735 г. принадлежал А. Ю. Сулковскому, который в 1737–1739 гг. перестроил дворец в стиле рококо по проекту архитекторов И. З. Дейбеля и Й. Д. фон Джоча. Дворец был расширен и покрыт мансардной крышей. Центральную часть здания украсили огромными часами и геральдическим орлом, что мы можем видеть на плане Варшавы 1762 г.

С 1765 г. дворец был вновь реконструирован (под руководством польского архитектора Д. Мерлини) и до 1794 г. являлся резиденцией Польской школы рыцарей кадетского корпуса. В 1824 г. дворец был полностью перестроен в стиле классицизма; с того времени и по сей день там находится Варшавский университет.

Во время Второй мировой войны Сулковский-Казимировский дворец был разрушен вместе с другими зданиями Варшавского университета. В 1945–1954 гг. он был восстановлен по проекту П. Беганского. Полная реконструкция всей территории университетского кампуса была окончательно завершена к 1960 г. В настоящее время во дворце базируется ректорат, а также музей истории Варшавского университета.

№ 19. Дворец графа Брюля, генерала артиллерии

Граф Генрих фон Брюль (1700–1763) с 1738 г. являлся первым министром короля польского и курфюрста саксонского Августа III, а с 1752 г. занимал пост генерала коронной артиллерии. Тщеславный и корыстный, Брюль занимал десятки должностей и алчно приобретал имения в Польше. Отличался он также своей расточительностью – одной только прислуги держал 200 человек, платил своей охране больше, чем сам король, его обеды и гардероб считались самыми роскошными в королевстве. Такая «забота» первого министра об интересах государства привела к тому, что в начале Семилетней войны страна могла выставить только 17 тыс. солдат, которые вскоре сдались в плен неприятелю. Король и его министр бежали в Варшаву, где и оставались до самого заключения в 1763 г. Губертсбургского мира. После смерти Брюля его библиотека, состоявшая



№ 19 (на карте). Дворец Брюля

из 62 тыс. томов, вошла в состав Королевской библиотеки в Дрездене, а картинная галерея из 600 полотен была приобретена Екатериной II для Императорского Эрмитажа.

Дворец был построен для Е. Оссолинского в 1639–1642 гг., он представлял собой двухэтажное четырехугольное в плане здание с двумя фланкирующими башнями. В 1681–1696 гг. по приказу маршала Великой Короны С. Любомирского дворец перестроили по проекту Т. Гамерена. Впервые в Варшаве во дворце были установлены пассажирские лифты (вал одного из них был найден во время реконструкции здания, которое в 1930-х гг. являлось головным офисом Министерства иностранных дел).

В 1750 г. дворец приобрел Г. Брюль. Авторами очередной реконструкции (1754–1759) были архитекторы И. Д. Яуч и И. Ф. Кнобель. Центральная часть здания была поднята на высоту двух этажей и покрыта мансардной крышей; над входом

добавлен балкон, а вместо альковов со скульптурами в нишах появились окна, что мы можем видеть на плане Варшавы 1762 г. По обеим сторонам двора появились двухэтажные постройки. Со стороны площади Саски возвели великолепные ворота, а со стороны сада здание было украшено колоннадой.

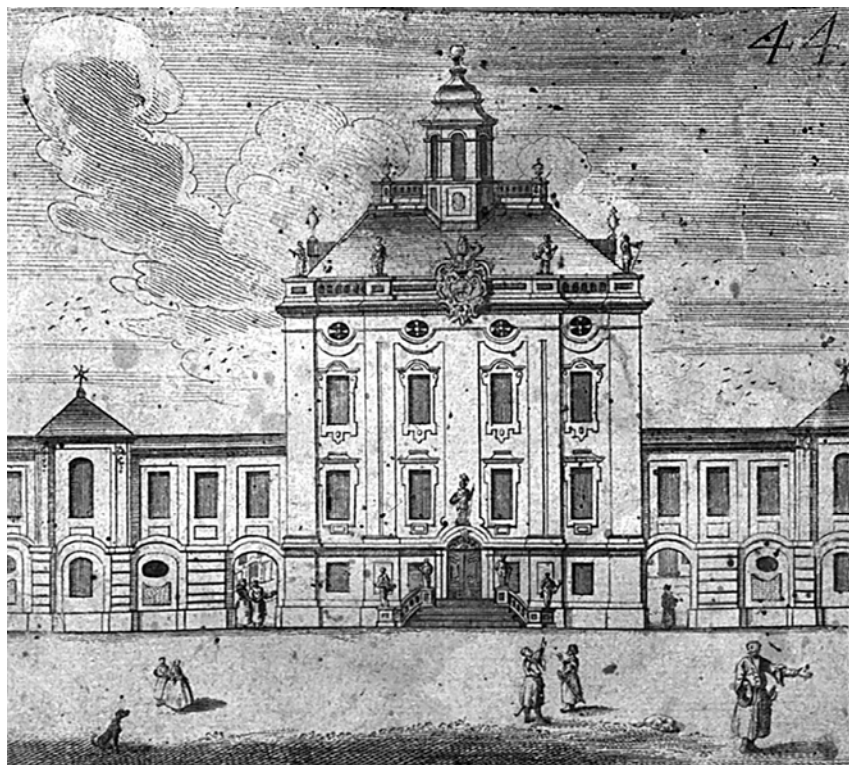
29 мая 1787 г. Брюльский дворец был приобретен в качестве места для российского посольства. «Капитальным» ремонтом руководил Д. Мерлини. Позже в здании располагалась резиденция главнокомандующего польской армией и наместника Царства Польского, великого князя Константина Павловича.

В 1939–1944 гг. дворец был резиденцией руководителя оккупационной администрации в Польше, группенфюрера СА губернатора Варшавского района Л. Фишера. Здание было взорвано фашистами после Варшавского восстания 19 декабря 1944 г. Уцелевшие фрагменты скульптурных элементов Брюльского дворца ныне экспонируются в Музее Земли в Варшаве. До 2008 г. на месте дворца находился памятник герою антинацистского подполья С. Старжинскому, пьедестал которого был составлен из фрагмента Брюльского дворца. Планировалось перестроить дворец вместе со всем западным фасадом площади Пилсудского, однако по финансовым соображениям реконструкция была остановлена, а фундаменты законсервированы⁴.

№ 44. Библиотека Залусских

Так называемая «библиотека Залусских» была собрана братьями Юзефом Анджеем (1702–1774) и Анджеем Станиславом (1695–1758) Залусскими. Комплектовалась литературой со всей Европы на строго научной основе. С 1742 г. Ю. Залусский приступил к созданию «национальной библиографии» под названием «*Bibliotheca Polona magna universalis*», составившей 10 рукописных томов! После смерти Юзефа библиотека стала собственностью государства, получив официальный статус и название «Библиотека Речи Посполитой имени Залусских». Она стала одной из первых общественных библиотек в Европе. Библиотека занимала здание несохранившегося дворца Даниловичей в Варшаве.

Открытие этого впечатляющего книжного собрания состоялось 8 августа 1747 г. В 1780 г. вышло постановление сейма о предоставлении библиотеке Залусских права на получение обязательного экземпляра всех произведений печати страны,



№ 44 (на карте). Библиотека Залусских

и к концу 1780-х гг. библиотека уже считалась национальной. По богатству фондов книжный депозитарий Залусских вполне мог сравниться с тремя крупнейшими библиотеками Европы того времени: Королевской библиотекой в Париже, библиотекой Британского музея и Королевской библиотекой в Мюнхене.

После подавления восстания под руководством Тадеуша Костюшко в 1794 г. библиотека, состоявшая из 400 тыс. томов, а также весь архив Речи Посполитой в качестве военного трофея были перевезены в Санкт-Петербург. Библиотека Залусских послужила основой Императорской публичной библиотеки. В 1920-х гг. основную часть фондов библиотеки Залусских (около 50 тыс. томов) по распоряжению Ленина возвратили Польше. Уцелевшая в огне пожара 1944 г. часть коллекции (1,8 тыс. рукописей и 30 тыс. томов) ныне хранится в Национальной библиотеке Польши.

№ 82. Дворец Красинских

Дворец был построен в 1677–1683 гг. для воеводы Плоцка Яна Доброгоста Красинского по проекту Т. ван Гамерена. Фронтон дворца украшали рельефы работы А. Шлютера с демонстрацией триумфа легендарного предка польских родов Слеповронов и Корвинов римского полководца Мания Валерия Максима Корвина Мессаллы. На первом этаже porte-fenêtre (вертикальная французская дверь-окно) венчалась картушем, поддерживаемым двумя ангелами, с монограммой основателя дворца «JK». Внутренние помещения были богато украшены в стиле барокко. Фресковую роспись выполнил придворный живописец короля Яна III Собеского М. Паллони. В 1765 г. во дворце разместились Казначейская комиссия Речи Посполитой. После пожара 1783 г. интерьеры дворца были оформлены согласно проекту Д. Мерлини.

В период между двумя мировыми войнами здесь располагался Верховный суд Польши. Дворец был сожжен и разрушен войсками Вермахта во время Варшавского восстания осенью 1944 г. После войны дворец восстановили, фасад украшен скульптурами работы А. Шлютера. Ныне он является частью Национальной библиотеки Польши, где находится отдел манускриптов и старинных гравюр из библиотеки Залусских⁵.

№ 2. Дворец князя бискупа Краковского Солтыка

Каetan Игнаций Солтык (1715–1788) – епископ (бискуп) Киевский (1756–1759) и Краковский (1759–1788). Солтык был воспитан иезуитами и принял духовный сан, в 1732 г. основал первую семинарию в киевской епархии и построил епископский дворец в Житомире. Во время правления Августа III он стал одним из заметных политиков при королевском дворе, тесно сотрудничал с уже упомянутым Г. фон Брюлем. В 1763 г. после смерти Августа III Солтык выступал против избрания на королевский престол Станислава Понятовского, после чего на некоторое время исчез с политического горизонта. Солтык вернулся в политику в середине 1760-х гг., когда русский посол князь Николай Репнин потребовал равноправия с католиками для православных и протестантов Речи Посполитой. В 1767 г. на так называемом «Репнинском сейме» Солтык выступил против предоставления православным и протестантам равных прав с католиками, за что угодил в ссылку. В 1773 г., вернувшись в Польшу, он пытался организовать сопротивление, направленное против

признания первого раздела Речи Посполитой, что привело к объявлению Солтыка сумасшедшим и лишению кафедры.

Дворец бискупа Краковского находится на углу ул. Мёдовой, д. 5 и Сенаторской, д. 6. Строительство началось в 1622 г., дворец являлся официальной резиденцией краковских епископов, которые в роли духовных сенаторов должны были принимать участие в заседаниях Сената. После значительных разрушений во время «Шведского потопа» дворец был восстановлен в 1668 г.

К середине XVIII в. здание находилось в плачевном состоянии и в 1760–1762 гг. было полностью перестроено по инициативе Солтыка по проекту Я. Фонтаны. Дворец князя бискупа Краковского относится к редкому для Варшавы типу уличного дворца, которые строились по линии застройки улицы. После перестройки дворец имел один, но очень высокий, этаж, в котором располагалась приемная зала. Именно в этом состоянии он и был запечатлен на плане Варшавы 1762 г. и на картине Бернардо Беллотто (Каналетто).

С конца XVIII в. во дворце размещался ряд управ, а с середины XIX в. здание использовалось как доходный дом. Дворец сильно пострадал во время уличных боев 1939 г., а во время Варшавского восстания был полностью разрушен. После Второй мировой войны его восстановили: фасаду со стороны улицы Мёдовой был возвращен вид, который дворец получил в 1760–1762 гг., только один этаж был разделен на два. При восстановлении использовалась картина Каналетто. На плане 1762 г. дворец стоит фронтально, но, видимо, этого редкого плана реставраторы под рукой не имели. В 2010 г. этот памятник культуры попал под закон о реституции и был возвращен наследникам Э. Петровского, последнего довоенного владельца здания.

№ 4. Дворец коронного гетмана Браницкого

Дворец Браницких находится на ул. Мёдовой, д. 6 рядом с Королевским замком. В свое время он считался одной из самых роскошных резиденций польских магнатов в столице. В первой половине XVII в. здесь находилась резиденция рода Сапеги, а в XVIII столетии этот участок был выкуплен С. Браницким. Дворец в стиле позднего барокко был построен в 1740-х гг. для великого коронного гетмана Я. К. Браницкого архитектором Я. Дейбелем, которому помогали в работе Я. Г. Клемм, Я. Фонтана и скульптор Я. Редлер. Дворец имел два крыла, которые

образовывали большой двор, перекрытый оградой со стороны ул. Подвале. Вход имел портик, увенчанный аттиком со скульптурами работы Редлера. После смерти Дейбеля Фонтана по его проекту построил будуар в форме шлема с шаром, примыкающий к дворцовому крылу. Фонтана, вероятно, является также автором трехстворчатых ворот, декорированных вазонами, и двух кордегардий.

В конце XVIII в. дворец был резиденцией И. Понятовской по прозвищу «Краковская пани», сестры короля Станислава Августа. В 1804 г. дворец был продан роду Немоевских, а в 1817 г. его владельцем стал С. Солтык. На протяжении XIX в. дворец несколько раз перестраивался. После Второй мировой войны дворец, принадлежавший Ф. Потоцкому, был конфискован на основании декрета о национализации от 26 октября 1945 г. Сильно поврежденный во время войны, он был восстановлен в 1947–1953 гг., здание занимало Министерство образования и науки. После 2009 г. этот памятник культуры в ходе реституции был возвращен наследникам рода Потоцких.

№ 20. Дворец Мнишеков

Мнишеки – польский дворянский род, ведущий свое происхождение из Тешинской Силезии, откуда Н. Мнишек (около 1484–1553) выехал в Польшу, где стал великим подкоморием коронным. Сын его, известный любителям российской истории Е. Мнишек (1548–1613), сандомирский воевода, львовский староста и управляющий королевской экономией в Самборе, ведя роскошную жизнь, всегда нуждался в деньгах и поправил свое состояние только браком дочери Марины с Лжедмитрием I.

Дворец Мнишеков является памятником архитектуры. Он был построен в 1714–1730 гг. под руководством К. Б. Миниха в стиле позднего барокко для маршала польской армии Ю. В. Мнишека. В 1762 г. дворец перестраивался по проекту П. Тиррегайя (создателя нашего плана Варшавы 1762 г.), а живописец Б. Беллотто увековечил здание на своих картинах. В 1805 г. дворец сгорел, но со временем был восстановлен. В 1806 г. по проекту Э. Т. А. Хоффмана в здании были созданы красивые новые залы. В 1829 г. дворец был полностью перестроен в классическом стиле. С 1829 г. в здании располагалось Купеческое общество, которое арендовало помещения дворца для проведения концертов, встреч, балов, юбилеев. В 1913 г. в одном из залов был организован раут в честь М. Склодовской-Кюри.



№ 20 (на карте). Дворец Мнишеков

С сентября 1939 г. во дворце был создан мальтийский госпиталь, который считался филиалом Уздоровского госпиталя. Во время Второй мировой войны здание было разрушено. Восстановлено в стиле неоклассицизма по проекту архитектора М. Кузьмы для размещения посольства Бельгии.

План 1762 г. – последний отблеск gwiazda o nazwie «Warszawa» – звезды, называемой Варшава, которая вскоре начнет тускнеть и почти погаснет осенью 1944 г. Варшавское восстание, организованное Армией Крайовой (1 августа – 2 октября 1944 г.), было подавлено. И Гитлер, пренебрегая согласованными условиями капитуляции, приказал полностью уничтожить город, а библиотеки и музеи вывезти в Германию или сжечь. Около 85% зданий Варшавы погибло, в частности, исторический центр города.

До конца XIX в. наша карта считалась самым большим планом Варшавы и осталась самой красивой за всю историю картирования польской столицы. Многие миниатюры отражают

постройки, которые мы больше никогда не увидим. И все эти памятники культуры объединены не только графическим полем нашей карты, но и трагедией Второй мировой войны.

¹ Plan de la ville Varsovie dedie a S.M. Auguste III Roi de Pologne electeur de Saxe &. &. Leve par ordre de S.E.M. le Comte Bielinski Grand Marechal de la Couronne par M.P. Ricaud Tirregaille leut Colonel et Ingenieur au Service du Roi et de la Republique en 1762.

² См.: *Weszpiński P. E.* Warszawa. Obrazy z **dziejo**❖w. Warszawa, 2007.

³ Примас Польши – титул архиепископа Гнезненского, имеющий почетное верховенство относительно других иерархов польской церкви.

⁴ *N.a.* Pałac Brühla (https://pl.wikipedia.org/wiki/Pa%C5%82ac_Br%C3%BChla_w_Warszawie; дата обращения 14 июня 2018).

⁵ *Kreyser K.* Pałac Krasin'skich (<https://web.archive.org/web/20071128181523/http://www.gazetaecho.pl/cgi-bin/echo/wawa/spacer/palackrasinskich>; дата обращения 14 июня 2018).